



CÍRCULO INDUSTRIAL ALCOY

N.º 9

AÑO 2017





Consumo mixto 9,1 (l/100 km) y emisiones de CO₂ 207 (g/km).

Nuevo Mercedes-AMG E 63 S 4MATIC+. Decídete.

Ahora o nunca. Todo o nada. Así de extremo es el nuevo Mercedes-AMG E 63. Toda una bestia de la carretera que no conoce el término medio. Sus líneas musculadas definen su radical diseño deportivo, mientras su motor V8 biturbo unido al sistema 4MATIC+ es capaz de alcanzar los 612 CV (450kW) en su versión "S" permitiéndole batir el récord de su categoría con una aceleración de 0 a 100 km/h en 3,4 segundos. Instintivo y contundente, el nuevo Mercedes-AMG E 63 no deja lugar a dudas, simplemente lo quieres o no lo quieres. Tú decides



VISAUTO

Concesionario Oficial Mercedes-Benz. Avda. Alicante, 5. 03820
COCENTAINA Tel.: 96 559 31 99. www.visauto.mercedes-benz.es



SALUDA



¡Ave socius!

Recordaba el año pasado que el día primero de enero de 2018 cumplirá nuestro Círculo Industrial los 150 años de su fundación, ¡siglo y medio!, y, como decía, hemos de celebrarlo dándole el esplendor a que por su trayectoria es acreedor, a cuyo fin se nombrará un comité organizador, para el que ya pido que los socios aporten ideas e iniciativas que enriquezcan esta conmemoración.

Con la vista puesta en el ciento cincuenta aniversario sabéis las obras y reformas que hemos emprendido, de ellas quiero resaltar la inauguración el pasado año del ascensor, solicitado por tantos socios, del que especialmente podemos alardear de tener un moderno ascensor sin desentonar a los estilos modernista y neoclásico que lo circundan, y la nueva Sala de Juntas y Presidencia, que tanto se echaba en falta.

El Círculo Industrial es una sociedad cultural recreativa, sin ánimo de lucro, y, pese a lo que a veces se ha dicho, es una sociedad abierta, mas no hay que olvidar que siendo como es una sociedad privada es de sus socios y para sus socios, lo que no empece que cuantas actividades socio-culturales se organicen lo sean con la consigna de entrada libre, y con mayor razón los actos que se programen para el inmediato 150 aniversario, ya que el Círculo a más de ser la sociedad civil decana de la ciudad, es un valor de Alcoy, y en Alcoy y por Alcoy es por lo que hemos de conmemorar tal aniversario con la pertinente consideración.

Si como decía D. Miguel de Unamuno “el progreso consiste en renovarse”, es a ello a lo que aspira nuestro siempre adelantado Círculo Industrial, puesto que el ser una entidad antañona no significa en modo alguno que haya perdido las ansias de progreso e innovación que inspiraron a nuestros fundadores, pues tengamos en cuenta que con sus raíces ancladas en el primer tercio del s. XIX (Casino Alcoyano), se constituyó en su segunda mitad, aunque relativamente pronto, y ese siglo es el que podríamos calificar como siglo de oro alcoyano, el de mayor desarrollo y florecimiento; haced memoria de todas las fundaciones que por aquel entonces se iniciaron, cuando Alcoy era “el centro fabril más importante de la región”, siendo la segunda ciudad de la misma, así fue como aquellos visionarios alcoyanos, que en una ciudad eminentemente industrial fundaron, entre otras instituciones, una caja de ahorros, dos bancos y una compañía de seguros, que felizmente continúa siendo de las más antiguas y solventes, inauguraron un modernísimo hospital –alabado y copiado diversas veces-, y naturalmente esos próceres fundaron nuestro “Círculo Industrial de Alcoy”, con el anhelo y orgullo de ser, como era, de los casinos señeros de España, en una ciudad que ocupaba por número de habitantes uno de los primeros puestos.

Así pues, esas evocadas ansias, aquella misma ilusión, son las que no han de faltarnos para no desmerecer nuestra historia, y en continua revitalización renovar no sólo nuestras instituciones –que por principio hemos de conservar–, sino también las conductas, si bien con el más absoluto respeto a nuestras tradiciones, pero teniendo presente que tradición no es repetir perpetuamente las mismas cosas, por lo que con la ilusión por bandera os exhorto a todos, a todos los socios, para que con vuestro conocimiento y experiencia, como he dicho al principio, aportéis opiniones y sugerencias, e incluso que el que quiera se implique en el comité organizador, a fin de que ese ciento cincuenta aniversario que ya tenemos ahí mismo sea una fiesta de todos, a la vez que constituya un reconocimiento a nuestros antecesores por el glorioso usufructo que nos legaron, legado que hemos de mantener, acrecer y traspasar a nuestros sucesores en la historia de este Círculo.

De nuevo os pido que frecuentéis más este vuestro Círculo, no hay mejor lugar, mas tened presente que en el Círculo Industrial caben todos, pero no cabe todo.

El Círculo os espera, y vuestro presidente os saluda muy cordialmente.



Eduardo Segura Espí



SUMARIO

REVISTA INFORMATIVA
DEL CÍRCULO INDUSTRIAL
DE ALCOY

CONSEJO DE REDACCIÓN

Comisión de revista
de la Junta Directiva
del Círculo Industrial de Alcoy
Fotografía de portada: Salón de té.

EDITA

Círculo Industrial Alcoy
C/. San Nicolás, 19
03801 ALCOY (España)
Tel.: (+34) 965 540 666
Fax: (+34) 965 544 829
✉ info@circuloindustrial.es

REALIZACIÓN, IMPRESIÓN Y ENCUADERNACIÓN

Artes Gráficas Alcoy. S.L.U.
C/. Sant Eloi, 17
Tel.: (+34) 965 521 111
Fax: (+34) 966 540 000
03804 Alcoy

DEPÓSITO LEGAL
A-175-2009

SALUDA Y EDITORIAL

Eduardo Segura Espí	3
La Junta Directiva	5

ACTIVIDAD SOCIAL

CONFERENCIA SOBRE CERVANTES	6
CURSOS DE NÁUTICA	6
REVISTA Nº8 DEL CÍRCULO INDUSTRIAL	7
I JORNADAS GASTRONÓMICAS CONOCE ALCOY TAPA A TAPA	7
CONFERENCIA DE D. FELIX RODRÍGUEZ GONZÁLEZ	8
CONCIERTO DE TANGOS A CARGO DE LA ORQUESTA DE PLECTRE Y HARMÓNICA ALCOYANA	8
INAUGURACIÓN ASCENSOR	9
FIESTAS SOCIALES	9
ASAMBLEA GENERAL	10
PRESENTACIÓN DE LA IV REGATA	10
PRESENTACIÓN DEL LIBRO "LO ÚLTIMO QUE VERÁN TUS OJOS" DE ISABEL SAN SEBASTIÁN	11
IV REGATA TROFEO VELA CRUCERO DEL CÍRCULO INDUSTRIAL DE ALCOY	11
INAUGURACIÓN DE NUESTRO BELÉN	12
CURSOS DE ADORNOS NAVIDEÑOS	12
FELICITACIÓN NAVIDEÑA	12

BITUARIO

D. LORENZO CARBONELL ARACIL	13
D. JOSÉ LUIS MANSANET RIBES	13

COLABORACIONES

GALERÍA DE PRESIDENTES	14
Eduardo Segura Espí. CÍRCULO INDUSTRIAL, FIN DE SIGLO. 1900	16
Adrián Espí Valdés. A PROPÓSITO DE HIJO PRELIDECTO Y CENTENARIOS	18
Ignacio Trelis. EL CÍRCULO INDUSTRIAL DE DON FERNANDO	19
ENTRE CERVANTES Y SHAKESPEARE	20
Maese Nicolás.	

SOBRE "EL CÍRCULO INDUSTRIAL"

ASCENDIENDO EN EL CÍRCULO	22
TESOROS DE NUESTRA BIBLIOTECA. "Blasco Ibáñez". Ignacio García Arnauda	24
NUESTRA PINACOTECA. "EL NIÑO DE LA GORRILLA", DE LORENZO CASANOVA. Adrián Espí Valdés	25

ACTOS CULTURALES Y EVENTOS

CONCIERTO HOMENAJE A JOSÉ MARÍA VALLS SATORRES	26
CONCIERTO DE JAZZ-FLAMENCO	26
PRESENTACIÓN DEL LIBRO "LOS FESTIVALES TAURINOS DE LA ASOCIACIÓN DE SAN JOSE MÁRTIR"	26
DESFILE DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA CONTRA EL CÁNCER ALCOY	26
EXPOSICIÓN DE PINTURA DE RAMÓN CLOQUELL	26
PRESENTACIÓN DEL LIBRO "LLIBRE DE LES FILADES ALCOY"	27
IV SEMANA GRANDE DEL PIANO	27
FIN DE CURSO DE LAS AULAS DE LA TERCERA EDAD	27
MUTUA DE LEVANTE DE ALCOY	27
CONCIERTO DEL CONSERVATORIO DE MÚSICA	27
EXPOSICIÓN BENÉFICA TODOS CON SOLC	27
CONCIERTO U.D.P.	28
CONCIERTO DE LA CORAL POLIFÓNICA ALCOYANA	28
CONCIERTO DE LA UNIÓN MUSICAL D'ALCOY	28
PRESENTACIÓN DE LA REVISTA LILIA	28
JORNADAS FUNDACIÓN MARIOLA LA ASUNCIÓN	28
UNIVALE ACTO DE RECONOCIMIENTO EMPRESARIOS	29
BODA ALCOY	29
GRUP DE DANSES SAN JORDI	29
CONCIERTO DE ORQUESTA Y CORO	29
PRESENTACIÓN DEL LIBRO "DEL GLOBO AL AVIÓN"	29
RECITAL LÍRICO	30
HOMENAJE A JESÚS VIDAL: GERMAINE DE CAPUCCINI	30
CONCIERTO NAVIDEÑO U.D.P.	30
PRESENTACIÓN DEL LIBRO "PALABRA DE GENERAL"	30

OTROS DATOS DE INTERÉS

SOCIOS DEL CÍRCULO INDUSTRIAL A 31/12/2016.	31
MOVIMIENTOS DE SOCIOS A 31/12/2016.	31
RELACIÓN DE ACTIVIDADES DEL AÑO 2016.	31
NÚMERO DE VISITANTES AL CÍRCULO INDUSTRIAL EN EL AÑO 2016.	31
SOCIEDADES QUE TIENEN INTERCAMBIO CON EL CÍRCULO INDUSTRIAL DE ALCOY.	32

EDITORIAL



El estar a punto de cumplir el ciento cincuenta aniversario ha de imponer, ya que nos hace pensar en lo que representa en la ciudad, en la historia acumulada, y también en los socios, en tantos que nos han precedido y en los actuales, teniendo en cuenta que uno de los fines principales del Círculo es “promover la recíproca estimación entre sus asociados”, por lo que hemos de procurar que reine la cordialidad y el entendimiento, con independencia de las ideologías y formas de ser, haciendo imperar la amabilidad y la sinceridad, mas teniendo presente que estamos en una sociedad privada, aunque, siguiendo el espíritu liberal de nuestros fundadores, en cuantas actividades culturales se organicen, y en las que sean de interés para Alcoy, la entrada sea libre, no así los actos y cenas sociales que han de ser exclusivamente para socios.

Habiéndonos referido a las actividades culturales, aprovechamos para recomendarles que repasen la cantidad y variedad de los actos que se han realizado en nuestros salones durante el pasado año, así los que asistieron podrán recordarlos y los que no vinieron lamentar lo que se perdieron. Un año más las actuaciones musicales, especialmente los conciertos, tuvieron la mayor aceptación, llenando siempre el aforo.

Pensando en el 150 aniversario la Asamblea General Extraordinaria celebrada en noviembre de 2015 tomó el acuerdo de, transitoriamente, facilitar los trámites para inscribirse como socio y rebajar sustancialmente la cuota de entrada, con la finalidad de posibilitar nuevas incorporaciones, acuerdo que si bien ha logrado cierta efectividad, sin embargo en el sector de la juventud, que era su principal objetivo, la respuesta no ha sido la esperada, tal vez no ha llegado con la claridad debida a sus destinatarios. A tal efecto recordamos que tanto para inscribirse como para cualquier aclaración pueden dirigirse a secretaría, donde serán atendidos y resolverán cualquier duda.

Con el decidido empeño de remozar y actualizar las instalaciones de nuestra singular sede, edificio protegido catalogado de protección integral, son todas las obras y reformas que hemos emprendido. El ascensor que inauguramos el día 6 de abril último es, sin duda, una gran mejora, habiendo tenido especial cuidado para que en su instalación ni se modificara la escalera, ni se menoscabara ningún salón, aprovechando esta obra para rehabilitar los dos salones del piso superior y sus aseos. En el rebautizado “Salón de té” más que rehabilitar se ha llevado a cabo una renovación total, más acorde al resto de salones, habiendo recuperado el antiguo techo y sus molduras. Asimismo recientemente se ha inaugurado una digna sala de juntas y presidencia, en consonancia con lo que es el Círculo, ubicada en el local lindante con el pasillo de entrada que compramos el pasado año. Saben que van a reformarse las naves que separan el jardín del parking, a fin de darles un uso más social, a la vez que realzarán la perspectiva tanto del jardín como del aparcamiento. También queremos modificar los aseos instalados junto al salón Rotonda, para ampliar los de señoras. En cuanto a la instalación eléctrica se continúa cambiándola al sistema LED, con el consiguiente ahorro.

Agradecemos la colaboración a los anunciantes, y esperamos de ellos que no nos abandonen, puesto que el próximo año con la celebración de los ciento cincuenta años tendremos que ampliar la revista, aunque no por ello se les pedirá más ayuda.

A los queridos socios, con más motivo que nunca, hemos de solicitar su cooperación y su implicación en vistas a la celebración del 150 aniversario, esperando no sólo ideas y sugerencias –que seguro nos las darán y serán acertadas–, sino también la intervención y participación personales.

La Junta Directiva



ACTIVIDAD SOCIAL



CONFERENCIA SOBRE CERVANTES



Con motivo del IV Centenario de la muerte de Cervantes, D. Andrés Amorós Guardiola, ofreció en el Salón Rotonda una magnífica conferencia, con el título “Nuestro Cervantes, durante la tarde del 10 de febrero. El ponente, Catedrático de Literatura Española y autor de más de 160 obras de crítica literaria, ensayo, teatro y narrativa, sorprendió a los presentes por su erudición acerca de Cervantes así como de su obra. Maravilloso orador que de manera bella y sencilla dio a conocer a una de las figuras más importantes de la literatura española y universal. El conferenciante fue presentado por nuestro presidente, D. Eduardo Segura Espí, quien asimismo dirigió al final un animado coloquio.

Amorós fue miembro del Consejo Asesor del Centro Dramático Nacional, director cultural de la Fundación Juan March y patrono del Festival de Almagro. Fue director de la Compañía Nacional de Teatro Clásico y del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, entre otros cargos. Además ha sido comisario en diversas exposiciones.



CURSOS DE NÁUTICA

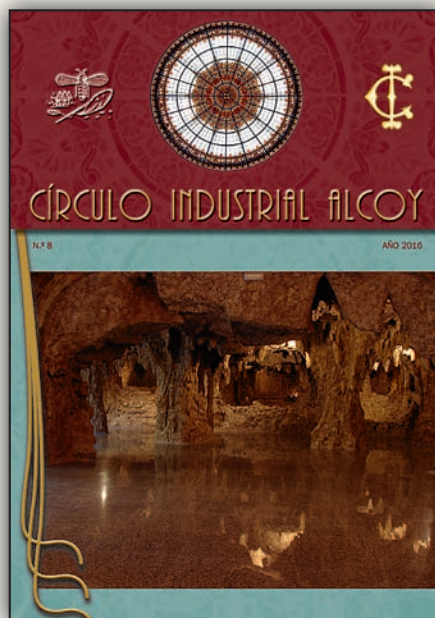
La Sección Náutica del Circulo Industrial organizó el pasado año el 8º curso de Patrón de Embarcaciones de Recreo -PER-, a cargo del profesor y capitán de la marina mercante Raúl de Lara Correa. El curso se impartió cada viernes de los meses de febrero y marzo, con la matriculación de siete alumnos que, tras presentarse a los exámenes teórico y práctico, todos los inscritos consiguieron la titulación de Patrón.



REVISTA N°8 DEL CÍRCULO INDUSTRIAL

El pasado año vio la luz el número 8 de la revista CÍRCULO INDUSTRIAL ALCOY, que esta Sociedad edita anualmente.

El contenido se organizaba en diferentes apartados detallando la actividad que hemos desarrollado el pasado año 2016, incluyendo actos culturales y eventos programados por el Círculo Industrial, y en otro apartado los actos organizados por entidades, clubes o bien otro tipo de empresas. También se incluyeron colaboraciones que tratan sobre El Círculo, así como otros datos de interés.



I JORNADAS GASTRONÓMICAS CONOCE ALCOY TAPA A TAPA

Hubo una época en que numerosos establecimientos y bares del casco antiguo de la ciudad ofrecían sus especialidades en tapas y platos típicamente alcoyanos, cuya tradición perduraría ya por siempre. Es el caso de las patatas Bombu de la antigua Bodega Joaquín, los 'garibaldinos' del Tropical o la 'sangueta' y las alcachofas rebozadas que popularizó El Torrero allá por los años sesenta y setenta.

Son sólo una pequeña representación de las tapas que el restaurante La Gruta de nuestro Círculo Industrial quiso recuperar, cocinándolas a la manera más tradicional, en las I Jornadas Gastronómicas 'Conoce Alcoy tapa a tapa', que se celebraron del 16 hasta el 28 de febrero del pasado año, con dos propuestas distintas de menú degustación cada semana.

Carmina Torregrosa, responsable de sala de La Gruta, explicaba a los medios de prensa locales: "hemos querido hacer un homenaje a nuestra gastronomía, dedicando dos semanas a platos muy de aquí". 'Croquetes d'aladroc' y 'mandonguilles d'abaejo', manitas de cerdo, 'abisinios' de corral o 'mareta' con ajos tiernos. Y como plato principal, olleta, 'giraboix', 'borreta', 'olleta', arroz al horno o 'bajques farcides'. No faltó ninguna de las especialidades de la tierra.

Además, los menús incluyeron dulces de la histórica Confitería El Campanar, como el pastel de carne; los 'rosegons' de la antigua Venta El Pilar, y hasta chocolate elaborado con la antigua máquina de la popular en su época Confitería El Negret. Sin duda fue una oportunidad inmejorable de recordar viejos sabores que seguro evocaron momentos especiales vividos.

I JORNADAS GASTRONOMICAS

Conoce Alcoy Tapa a Tapa

Restaurante La Gruta

Del 16/02 al 21/02 del 2016	Del 23/02 al 28/02 del 2016
Pan, Tomate y Allioli	Pan, Tomate y Allioli
Patatas Bombu	"Asgardat en Capellà"
Croquetes D'Aladroc	Alcachofas Rebozadas
"Mareta" con Ajos Tiernos	Sepiola a la Plancha
Garibaldinos	Abisinios de Corral
Callos	"Mandonguilles D'abaejo"
Sangre con Cebolla	Manitas de Cerdo
2º Plato a elegir:	2º Plato a Elegir:
"Bajoca Farcida"	Arroz al Horno
Olleta Alcoyana	Olleta Alcoyana
Giraboix	Borreta
Postre a elegir:	Postre a elegir:
Pastís de Carn	Pastís de Carn
Rosegons	Rosegons
Melado de Turrón con Chocolate	Melado de Turrón con Chocolate

Los menús incluyen Bebida y Café acompañado de dulces del Campanar y Chocolate Elaborado con la antigua máquina de la Confitería "El Negret"

Precio del menú: 25€ (I.I.)

Información y reservas en el 96.554.54.04

Del 16 al 28 de Febrero del 2016

CONFERENCIA DE D. FELIX RODRÍGUEZ GONZÁLEZ

El 2 de marzo en el Salón Rotonda del Círculo Industrial el Catedrático de la Universidad de Alicante D. Félix Rodríguez González impartió la conferencia “El impacto del inglés en el español actual”, que más que conferencia fue una brillante lección, con ejemplos muy ilustrativos, de las influencias del inglés en el español y viceversa. Anglicanismos, sinónimos y formas equivalentes van aumentando su presencia en diversos idiomas, especialmente en la lengua castellana. La conferencia fue seguida por un numeroso público, que llenaba el salón, compuesto principalmente por estudiantes, de diferentes grados, y profesores, saliendo todos muy complacidos por la lección oída.



CONCIERTO DE TANGOS A CARGO DE LA ORQUESTA A DE PLECTRE Y ARMÓNICA ALCOYANA

En nuestro Salón Rotonda la Orquesta de Pulso y Púa Armónica Alcoyana-Orquesta de Plectre Armònica Alcoiana, dentro de los 100 años de su existencia, celebró el 3 de abril del pasado año un concierto en el Círculo Industrial con los tangos como protagonistas.

El concierto tuvo una primera parte con las obras ‘Tango’ de Isaac Albéniz, ‘Bachianas Brasileiras’ de Heitor Villalobos, con Carolina Arroyo en la flauta, ‘Por una cabeza’ de Carlos Gardel, ‘Latinoamérica a Púa’ con arreglos de Juan Luis Ivorra y ‘Tango de Roxane’ de la película ‘Moulin Rouge’ de Sting y Mariano Mores.

En la segunda parte se interpretó ‘Volver’ de Carlos Gardel, ‘Adiós Nonino’ de Astor Piazzolla, ‘María de la O’, zarzuela cubana, de Ernesto Lecuona con Charo Martos como soprano y ‘Suite Mexicana’ de Eduardo Angulo, con ‘Jarabe Colimeño’, ‘Serenata’, ‘Vals’ y ‘Polka’. Todas las interpretaciones fueron muy aplaudidas por el numeroso público.

En el descanso entre las dos partes se entregó un recuerdo al director, Enrique J. Peidro Baldó, que anunció su abandono de la dirección de la orquesta, tras un largo periodo de tiempo, para pasar a ser un músico más. La presidenta de la formación le hizo entrega de un cuadro conmemorativo.



INAUGURACIÓN ASCENSOR

El día 6 de abril se inauguró y puso en marcha el ascensor, tan pedido por los socios. Fue bendecido por el cura párroco de San Mauro y San Francisco D. Vicente Balaguer. Al acto, al que asistieron varios socios, le siguió un aperitivo con vino español.



FIESTAS SOCIALES

Como viene siendo costumbre, el Círculo Industrial tiene programado una serie de actos sociales para que los socios puedan tener esos momentos de relación y encuentro que vienen a favorecer uno de los principales objetivos de toda sociedad. Además de las clásicas veladas sociales de navidad, Fin de año y reyes, durante el año recién terminado han tenido lugar las también tradicionales veladas de San Valentín y la verbena de San Juan con la que se da inicio al periodo veraniego. La primera de ellas se celebró

en la Gruta con afluencia de mayor cantidad de asistentes algo que volvería a repetirse en la Verbena de San Juan en el que más de un centenar de comensales disfrutaron de una recuperada cena en los jardines de la entidad. Como en estos últimos años el más reciente de los eventos sociales, la Fiesta de la Cerveza, celebrada también a la entrada del verano en nuestro incomparable jardín, tuvo una gran afluencia de socios especialmente jóvenes, que gozaron de unos agradables momentos.



ASAMBLEA GENERAL

El día 23 de junio de 2016 se celebró la Asamblea General de Socios, en el salón la Gruta del Círculo Industrial, presidida por su titular D. Eduardo Segura Espí, acompañado por los miembros de su Junta Directiva, y como va siendo habitual el número de socios asistentes a la asamblea no fue muy numeroso.

El desarrollo de la reunión fue puntualmente siguiendo el orden del día, aprobándose por unanimidad el Acta anterior, la Memoria de Gestión de 2015, el Inventario, el Estado general de cuentas y el Balance general de gestión del presupuesto, así como el presupuesto para el ejercicio

2016, y un presupuesto extraordinario para la remodelación y adecuación de las naves colindantes con el parking. La Asamblea General aprobó, también por unanimidad, el fijar la cuota mensual de socio en dieciséis euros (16' -), acordándose su implantación desde el mes de octubre de 2016.

Los integrantes de la Junta Directiva, tal como ordenan los estatutos, fueron renovados en una cuarta parte, y no habiéndose presentado ninguna candidatura fue aprobada la propuesta presentada por la Junta Directiva: Vicesecretario D. Rodolfo Terol Gisbert, Vocal 4º Dñ. Gracia Doménech Verdú, y Vocal 5º D. Francisco Javier Gimeno Pérez de León.



PRESENTACIÓN DE LA IV REGATA

El día 7 de julio tuvo lugar la presentación de la IV Regata Crucero Círculo Industrial- Club Náutico Campello, con el concurso de la Corporación Musical Primitiva y el Coro de la Sociedad El Trabajo.



PRESENTACIÓN DEL LIBRO “Lo último que verán tus ojos” DE ISABEL SAN SEBASTIÁN

El 16 de noviembre último, en nuestro Salón Rotonda, la periodista y escritora Isabel San Sebastián, volvió a visitar Alcoy para presentar su última novela: «Lo último que verán tus ojos». La presentación del acto la realizó nuestro presidente, quien en primer lugar dio la palabra a la actriz alcoyana Isabel Balaguer, que nos introdujo en la novela.

Isabel San Sebastián es una periodista todoterreno que ha trabajado en prensa escrita, radio y televisión pero que siempre ha podido robar tiempo a su trabajo para dedicárselo a su pasión, la escritura. Autora de diversos ensayos, ha publicado ya cinco novelas, todas ellas con un gran éxito de ventas.

“Lo último que verán tus ojos” es acción, intriga, misterio, romance e historia en una novela vibrante, que cuenta con una labor de documentación exquisita, con fantásticas recreaciones del pasado y el presente de ciudades con tanta historia como Budapest, Toledo y Nueva York, durante la segunda guerra mundial.

¿Qué relación tuvo el franquismo con el nazismo?, ¿qué hicieron Ángel Sanz Briz y otros diplomáticos españoles de aquella época?, ¿qué hace un cuadro del Greco siendo subastado en 2015 en Nueva York? Estos y otros interrogantes son los que el lector podrá resolver a lo largo de las casi 400 páginas de «Lo último que verán tus ojos». Y con una pareja protagonista atractiva y carismática, cuyas diferencias, discusiones, objetivos comunes y tensión sexual marcan toda la novela.



IV REGATA TROFEO VELA CRUCERO DEL CÍRCULO INDUSTRIAL DE ALCOY

El Cool Wave de Luis Rodríguez, del RCR Alicante, se proclamó vencedor de la IV Trofeo Regata Vela Crucero del Círculo Industrial de Alcoy Club Náutico El Campello, que se celebró el 1 de octubre del pasado año. Participaron un total de dieciséis veleros.

El primer barco alcoyano de la Sección Náutica del Círculo Industrial de Alcoy, organizadora de la prueba, fue como el año 2015 el Alter Ego III de Juan Pérez Miró, que entró en la sexta plaza de la general.

Por lo que respecta a los barcos con representación alcoyana, segundo fue el Izarra de Miguel Ángel Adujar, que entró octavo en la general, el Tarde de Abril de Roque Espí logró el tercer puesto, décimo en el total, el Keiko de Pablo Montesinos fue cuarto, décimotercero en la general, el Dijor de Paco Francés, quinto y el Nautilus de José Luis Francés, sexto.

En la general el EOS de Klaus Bauer del CN Campello entró en la segunda posición y el North Face de Miguel Vinches del RCR Alicante tercero y el Brío I de Desamparo Monsoliu del CN Campello cuarto y el Escuela de Vela del CN Campello, quinto.

La clasificación por categorías quedó con el Cool Wave encabezando la ORC, seguido por el EOS y con el True Love II de Cayetano Valero siendo primero en Promoción, con el Izarra segundo. Por la noche se entregaron de los trofeos en una cena en el Club Náutico El Campello.

Esta cuarta edición de la regata del Círculo Industrial de Alcoy-CN El Campello fue posible por la colaboración

del Ayuntamiento de Alcoy, el Club Náutico El Campello, Fernando Cano Ropa Hombre, Mercedes Benz Visauto, La Española, Espabrok y El Monaguillo.

La jornada finalizó con una excelente cena de confraternidad, en la que en sus postres se entregaron los trofeos a los ganadores, y a todos los participantes un recuerdo acreditativo de haber tomado parte en la regata.



INAUGURACIÓN DE NUESTRO BELÉN

Un año más nuestro Belén fue diseñado y construido por la Asociación Belenista Santa Rosa de Alcoy, a la que pertenece el galardonado belenista y socio del Círculo D. Francisco Guillén que realizó su montaje gracias, entre otros, a la colaboración especial de su esposa D^a Rosa Guillén. La inauguración del mismo tuvo lugar el día 2 de diciembre, en un sencillo acto al que estuvieron invitados los socios del Círculo Industrial y de la Asociación Belenista Santa Rosa, y seguidamente se ofreció un aperitivo a todos los asistentes.



CURSOS DE ADORNOS NAVIDEÑOS

Desde hace años cuando se acerca la navidad, el Círculo organiza un Taller de adornos navideños con la importante e imprescindible colaboración de Floristería KIKO, que por tercer año se encarga de impartir estos cursillos que siempre han tenido una gran aceptación, participación y éxito. Este año el cursillo se dividió en dos sesiones, los días 14 y 15 de diciembre, y las cuarenta participantes se aplicaron en la elaboración de las distintas propuestas, acabando todas muy complacidas y agradecidas.



FELICITACIÓN NAVIDEÑA

Como todos los años el Círculo Industrial de Alcoy felicitó las entrañables fiestas de Navidad y Año Nuevo, habiéndolo hecho el pasado diciembre con la reproducción de una "Adoración de los pastores", de Hugo van der Goes, cuyo original se encuentra en la galería Uffizi de Florencia.



OBITUARIO



Hace dos años dedicamos una página de la revista a repasar la trayectoria y recuerdos del hasta hace poco nuestro socio Nº 1, D. Lorenzo Carbonell Aracil, y el día uno de octubre del pasado año nos llegaba la triste noticia de su fallecimiento. Don Lorenzo Carbonell, hijo del laureado militar D. Lorenzo Carbonell Muntó, héroe de la guerra de África, ya muy joven sintió su vocación militar, y a esa carrera, en el arma de infantería, consagró su vida de ejemplar militar, desde su primer destino en el Grupo de Regulares Indígenas de Alhucemas –por cierto último destino de su padre-, mas sin dejar nunca de ser socio del Círculo Industrial, desde temprana edad, del que siempre recordaba con cariño las tertulias con sus amigos, y con ensoñadora nostalgia juvenil las soirées con su encantadora esposa M^a Teresa, y aquellos bailes de gala el día de la Inmaculada, patrona del Arma de Infantería. Entre el escrupuloso cumplimiento en cuantos destinos tuvo en su profesión y el amor a su familia, discurrió su modélica vida, sin obviar nunca su Círculo al que acudía siempre que sus obligaciones o su salud se lo permitían. Descanse en paz este socio Nº 1, ejemplar militar.



*D. Lorenzo
Carbonell Aracil*



El 1 de diciembre del pasado año, habiendo cumplido ya los 99 años, falleció nuestro querido y veterano socio D. José Luis Mansanet Ribes, secretario que fue de este Círculo 29 años, o sea casi secretario perpetuo. El amigo Mansanet dedicó su vida a pasarla entre libros de derecho y de historia. Fue fiscal de carrera hasta su jubilación, y una vez jubilado siguió actuando algunos años de magistrado suplente en la Audiencia Provincial de Alicante. El derecho y la fiesta de moros y cristianos ocuparon su tiempo, a los dos dedicó multitud de artículos, y a la Fiesta varios libros, uno de ellos esencial “La Fiesta de Moros y Cristianos y sus instituciones”. Naturalmente siempre ponía por delante a su familia, y a este Círculo, que consideraba suyo, no sólo le dedicó más de un artículo, sino que alardeaba de pasar aquí los mejores ratos, frecuentándolo diariamente.

Su muerte ha dejado un sillón vacío, donde siempre será recordado. In pace, amigo.



*D. José Luis
Mansanet Ribes*





GALERÍA DE PRESIDENTES

No resulta fácil la pretensión de abordar la intrahistoria de nuestro Círculo Industrial, a pesar de los intentos que venimos acometiendo desde hace años. Continuaremos escarbando y ahondando. En la anterior revista dejamos constancia de cinco personajes que, con cierto fundamento, podemos señalar como los primeros presidentes de nuestro Círculo Industrial, o como mínimo haber sido influyentes socios fundadores, y muy bien hubiéramos podido titular el año pasado *“Galería de Presidentes I”*, por lo que el presente artículo como continuación del que rotulamos *“Aproximación a nuestros fundadores”*, es, sin duda, *“Galería de Presidentes II”* debiendo manifestar que tanto en el artículo pasado –lo que ya advertimos–, en este, como en los que puedan continuar seguramente mencionamos y mencionaremos personajes que tal vez no ostentaron la presidencia, pero que seguro fueron socios relevantes, con suficiente mérito para ser recordados en esta galería de presidentes e ilustres socios.

A los cinco nombres que mencionábamos el año pasado debemos añadir en primer lugar al socio D. Juan Sugrañes Pons que fue quien firmó la solicitud de autorización y aceptación (legalización) del Reglamento que aprobó la sociedad en 1877, por lo que bien pudiera ser que fuera presidente en dicho año, pues tengamos en cuenta que en los primeros reglamentos los cargos se elegían por un año, es decir, cada año podía cambiar. Mas quién era Juan Sugrañes Pons, según el padrón de vecinos de 1869 era natural de Reus, de estado civil viudo, de cuarenta años de edad, estando domiciliado en la calle San Lorenzo, nº 23. Aparece como de pro-

fesión propietario, aunque conociendo de donde era natural podríamos aventurarnos a afirmar que sería industrial textil, o como mínimo un experimentado técnico textil.

De un desaparecido Registro de Sociedades, en algún periódico antiguo aparece como presidente D. José Botella Boronat, natural de Alcoy, nacido en 1867, figura en el padrón de vecinos de la ciudad en 1895, de profesión dependiente, se le supone, con cierto fundamento, miembro de una familia perteneciente a la burguesía alcoyana, casó con Josefa Martín Monllor, natural también de Alcoy, y estaba domiciliado en la calle San Nicolás, nº 41; fue designado consejero del Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Alcoy el 16 de julio de 1909, era dueño de “El Mas dels Capellàns”, situado en el Carrascal, padre de cinco hijos, entre ellos D. José Botella Martín, sacerdote que fue director del diario “La Gaceta de Levante” y vicario de la iglesia de San Jorge. El señor Botella Boronat debió ser presidente a finales del s. XIX o principios del s. XX, falleció en 1927, y sus hijos vendieron la masía en 1960 a D. Rafael Pastor Gisbert.

A continuación, con los pocos datos que hemos podido reunir, iniciaré las semblanzas de aquellos presidentes de los que poseemos fotografías, y se puede señalar con más certeza los años en que ejercieron la presidencia, aunque por no cansar al curioso lector, por hoy, me limitaré tan sólo a tres.

Empezaré con D. Fabián Pascual Boronat, destacada personalidad alcoyana del s. XIX, figura en el padrón de vecinos de 1900, de 60 años, casado con Julia Sempere Vilaplana,

domiciliado en calle San Nicolás, nº 59, era industrial textil, de ahí que fuera presidente de la Real Fábrica de Paños de Alcoy –La Textil Alcoyana–, sabiéndose que en marzo de 1873 impulsó la reedificación del edificio de la patronal textil en la calle Santa Rita; fue uno de los fundadores del Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Alcoy (1875), miembro de la comisión del VI Centenario de la Aparición de San Jorge (1876), inscrito al partido liberal fue alcalde de Alcoy de 1891 a 1893, durante su mandato se llevó a cabo la consolidación de la parte derecha del cementerio de Cantagallet o San Antonio, y aprovechándose de los muros de contención se construyeron las impactantes galerías subterráneas, bautizando a una con el nombre de San Fabián, por el patronímico del alcalde que las inauguró. En la junta general de 8 de enero de 1893 fue elegido presidente del Círculo Industrial, y durante su mandato el 30 de diciembre de 1893, mediante escritura otorgada ante el notario D. Miguel Gosálbez Gisbert, se compró el edificio y jardín de nuestro domicilio social, finca que en arrendamiento ya ocupaba el Círculo desde su fundación, es de resaltar que inmediatamente se pusieron en marcha los proyectos de ampliación y reformas de nuestra sede, siendo la construcción y decoración del Salón Rotonda su primer empeño, con proyecto del arquitecto D. Timoteo Briet.

Sustituyó al anterior como alcalde D. Severo Pascual Sarañana, perteneciente a la burguesía alcoyana, nacido en 1840, casó con Dolores Vilaplana Boronat, de cuyo matrimonio nacieron dos hijos. Ostentó la alcaldía en dos periodos, de 1894 a 1895 y de 1897





a 1901. Durante el primer mandato se produjo el cambio de luz de gas a luz eléctrica, además de ponerse en marcha el ferrocarril Alcoy-Gandía, presidió el estreno del nuevo castillo de fiestas, diseñado por el eximio pintor D. Fernando Cabrera, así como la inauguración de la estatua ecuestre de San Jorge que coronaba la antigua fuente ante la Iglesia del patrón –figura de bronce fundida en los talleres Masierras, de Barcelona-, bendecida por el Cardenal-Arzbispo de Valencia Excmo. D. Manuel Sancha en 1894. En su segundo mandato, el 27 de abril de 1901, presidió la colocación de la primera piedra del Viaducto de Canalejas, y en 1900 organizó los juegos florales, como certamen científico-literario, en el que actuó de mantenedor el diputado por Alcoy D. José Canalejas Méndez. D. Severo Pascual fue elegido presidente del Círculo en 1896, y como tal impulsó la erección y montaje de la singular gruta, bajo diseño del Pintor Cabrera y proyecto de los arquitectos Vicente Pascual y Timoteo Briet.

El año 1900 es elegido presidente del Círculo Industrial el afamado Dr. D. Domingo Espinós Vilaplana –padre y abuelo también de eminentes doctores-. Nacido en Alcoy el 17 de marzo de 1864, estudió medicina doctorándose en otorrinolaringología con las mayores calificaciones, opositó a médico militar destinándose a las Islas Chafarinas, pero pronto pidió la excedencia y fijó su domicilio en Alcoy, donde desarrolló una gran labor como médico y científico. Habiendo militado

en el Partido Conservador y en Unión Patriótica, recaló en el Partido Liberal. Fue elegido concejal en 1891, y posteriormente fue alcalde. Desde el primer momento se preocupó por la modernización de los usos médicos y de la higiene, promovió la instalación del laboratorio de microbiología, organizó el Instituto Municipal de Higiene y apoyó la creación del pabellón antituberculoso del Hospital Civil de Oliver, fue designado inspector de la Clínica Municipal, asimismo colaboró activamente en la construcción de las llamadas “casas baratas”, pues fue voluntad suya el acometer y apoyar iniciativas a fin de conseguir viviendas higiénicas para los trabajadores.

Es autor de varios trabajos tanto literarios como científicos (“Viviendas para obreros”, “La diabetes sacarina, como enfermedad social”, “Topografía médica de Alcoy”, entre otros), así como multitud de artículos y conferencias, siendo alabado como hábil orador. Enamorado del paraje del Carrascal, impulsó decididamente su “Proyecto de Colonia de Verano de la Font Roja”, que fructificó con la construcción de los 24 chalets adosados y de la demolición de la antigua hostería y construcción de otra acorde con los tiempos, con proyecto del arquitecto D. Vicente Pascual aprobado en 1920. Su vocación pedagógica le llevó a crear el “Colegio Luis Vives”, y posteriormente, por sus gestiones, conseguir para Alcoy la inauguración, el 6 de octubre de 1929, del Instituto Nacional de Enseñanza Media. Fue presidente de la Asamblea local de la

Cruz Roja, y presidente de la compañía de seguros “La Unión Alcoyana” desde 1908 hasta 1936, años decisivos para su desarrollo y consolidación.

El Círculo Industrial tuvo el honor de que personalidad tan relevante lo presidiera en 1900 y algunos otros años, durante los cuales con la inestimable colaboración de los arquitectos D. Vicente Pascual y D. Timoteo Briet, y del pintor D. Fernando Cabrera, cuidaron de realzar y embellecer nuestro Círculo.

Por las sucintas reseñas de estos egregios personajes, habrán advertido que los tres últimos eran miembros destacados del Partido Liberal, como declarados canalejistas que fueron, gozando de la amistad personal con D. José Canalejas Méndez, el aclamado diputado por el distrito de Alcoy, el cual visitó varias veces nuestro Círculo, se le ofreció más de una comida-banquete, y pronunció destacados discursos. Canalejas fue el mayor valor que ha tenido Alcoy.

En los últimos años he ido como pasando hojas del libro de las nostalgias del Círculo Industrial, rememorando personajes que no podemos olvidar, que hemos de tener presentes siempre. Ahora el tiempo transcurre más rápido, con prisa, mas el detenernos en esta álbum, tengamos o no sus fotografías, no ha de resignarnos a complacientemente añorar el pasado, más bien ha de incitarnos a mirar hacia delante, el Círculo Industrial tiene un gran futuro, por eso, en próximas entregas, continuaremos recordando a presidentes y relevantes personalidades que fueron socios, y que, seguro, están pendientes de si somos sucesores dignos, merecedores de su extraordinario legado.

Eduardo Segura Espí

Bibliografía:

- Rafael Coloma: “Ciudad”: 13-07-1954; 30-07-1954; 12-08-1975; 15-11-1975.
- Rafael Coloma: Revista de fiestas 1976.
- Rafael Abad Segura: “Personajes alcoyanos”, 2002.
- Julio Berenguer Barceló: “Historia de Alcoy”, 1976.
- Padrón de vecinos –gentileza de J.Ll. Santonja.



CÍRCULO INDUSTRIAL, FIN DE SIGLO. 1900

La actividad social y cultural del Círculo Industrial desde su fundación en 1868 –año de la llamada “Septembrina”– es un fenómeno más que importante en la vida cotidiana de nuestra ciudad. Música, teatro, artes plásticas, veladas literarias, participación directa e iniciativas en la fiesta de Moros y Cristianos en honor y tributo a San Jorge.

Un “vistazo” o un repaso a la prensa de la época nos ofrece algunos ejemplos curiosos. Y, vamos a hacerlo partiendo del mes de abril del año último del siglo XIX, 1900. De tal modo el propio programilla de mano de los festejos georgianos nos indica que el domingo 20 de abril el Círculo Industrial con el valioso concurso del Monte de Piedad organiza lo que se llama la Fiesta del Obrero.

En esta misma línea al día siguiente, 21 –día dels musics– la actividad social y caritativa o solidaria se deja notar de nuevo. El “Heraldo de Alcoy” de fecha 26, una vez concluidas las fiestas, lo resume de esta manera: “Otro de los actos bellísimos... ha sido el reparto de trajes a los niños pobres que asisten a las escuelas públicas. La iniciativa parte del socio y prohombre alcoyano Enrique Herráez, con la decidida ayuda de los fabricantes de paños y comerciantes de tejidos” de la población.

El evento se desarrolla en el espléndido Rotonda, acto tierno y conmovedor “que hizo derramar muchas lágrimas a la distinguida concurrencia que llenaba el salón”. Pero no acaba aquí, tiene su continuidad tan singular por la tarde, cuando ya las bandas de música llenan de pasodobles las calles alcoyanas. Se celebra para esos mismos escolares una merienda. “El obsequio hecho a los niños –dice el periódico– está envuelto en una servilleta atada por las esquinas por cintas con los colores nacionales, y el reparto lo hicieron las señoras y señoritas que ocupaban el estrado, auxiliadas por las autoridades...”

El “Heraldo de Alcoy” alarga la noticia tan sugeridora cuando dice:

“No puede nuestra pluma ponderar la hermosura del cuadro que ofrecía el Salón Rotonda del Círculo durante el reparto de las meriendas” y añade que la “juventud del Círculo Industrial, con corazón siempre dispuesto a toda obra generosa” es quien sugirió tan feliz idea.

¿Cuáles fueron las autoridades presentes en tan significativo acto? Allí estaban José Canalejas y Méndez, diputado a Cortes por el distrito de Alcoy; el Comandante General de Artillería, el alcoyano Julio Moltó; el General Gobernador de Alicante Hipólito Casas, y cubriendo la ausencia del alcalde, Severo Pascual Sarañana, enfermo y guardando cama, el teniente de alcalde Juan Pastor, varios concejales y los ayudantes de los generales, naturalmente el presidente del Círculo, Domingo Espinós, y miembros de la propia entidad, junto a varios eclesiásticos. Continúa el “Heraldo”

añadiendo: “A la terminación de esta fiesta, tierna como todas las que preside la caridad, el señor Gobernador Civil, pronunció un hermoso discurso enalteciendo las virtudes del pueblo alcoyano...”

Alcoy arde en fiestas. Abril es primavera y es Sant Jordi. El tiempo climático no nos dio ningún susto, “esplendideces” como califica la prensa. “Las calles de la ciudad invadidas por la multitud “a cualquier hora del día y de la noche”. Sant Jordiet lo representa el niño –que en su momento será sacerdote– Rafael Llorca Ibáñez. Capitanes lo fueron José Lorente en los Turcos y Miguel Vilaplana al frente de los Navarros. Como alféreces José Miralles Pastor de la Llana y José Aura Sempere desfilando con los Estudiantes.

Hubo un certamen musical y el primer premio con sus correspondientes 1.000 pesetas lo obtuvo la banda de



Programa de mano Fiestas de 1900.





Catarroja, seguida por las corporaciones de Muchamiel, Benejama y Agullent. El día de San Jorge -23 de abril- fue hermosísimo, pletórico de solemnidad y devoción, color y música: "El desfile por la calle de San Nicolás de festeros, devotos y gremios duró tres horas, siendo incalculable el número de concurrentes". En la presidencia "a título de hijo de Alcoy" estaba el Capitán General de Valencia Antonio Moltó Díaz-Berrio. Nuestro alcalde seguía enfermo y en la cama, y, además, de lo más contrariado.

El Certamen Literario en conmemoración de Fin de Siglo, a modo de los tradicionales Juegos Florales, tiene por escenario, una vez más, el Roton- da, siendo mantenedor del acto el propio José Canalejas. "Fiesta lucidí- sima" señala el periódico. Los diplomas que se dispensaron a los galardona- dos mostraban una orla en la que figu- ra la emblemática abeja, un reloj de arena, un mapa-mundi o globo terrá- queo, la locomotora del progreso y la chimenea humeante junto a la rueda dentada alcoyanísima como imagen de la industria. Todo ello diseñado por el pintor Fernando Cabrera Cantó, tan vinculado al Círculo Industrial.

Avancemos en el tiempo y busque- mos el verano. En estos meses esti- vales el Círculo Industrial es diferente, preferentemente musical. Pero una

noticia bien curiosa recoge el propio "Heraldo" cuando dice: "El viernes 29 de junio se verificó en el Círculo Indus- trial el ensayo del aparato automático- avisador de incendios, cuya prueba no pudimos presenciar, pero con ocasión del conato sucedido en el Salón por causa de una chispa eléctrica que fun- dió parte de los cables, se comentó muy favorablemente el funcionamiento de dicho aparato".

...Y va de música: La Orquesta Nueva del Iris anuncia su concierto en los jardines. Se trata del primero de la temporada, y el programa se compone de tres partes. En la primera: Sinfonía "Benditos Treiche" (Suppé); "Caballe- ría Rusticana", cuerda y piano, interme- dio y Siciliana (Mascagni); "Farandole" (Bizet). En la parte central la sinfonía "Freichuxtzt" (Weber); "Serenata", cuer- da y piano (C. Saint-Saens) y "Una nit d'Albaes" (Salvador Giner). Finalmente serenata "Al pie de la reja" (M. Carre- ras); Valses "Violeta" (R. Gisbert).

Pero surge la adversidad: "El termó- metro ha sufrido un cambio muy brus- co en las últimas 48 horas -señala el "Heraldo de Alcoy" de 6 de julio-, espe- cialmente por las noches se siente verdadero frío y mucha humedad, sien- do esto la causa de que el público se haya alejado de los paseos nocturnos, y de que la junta del Círculo Industrial con un acuerdo muy plausible, sus-

pendiera anoche la velada que debía celebrarse en los deliciosos jardines".

Y el mal tiempo "Fa la puñeta" de nuevo, ocho días más tarde. Tem- peratura baja, la actividad musical adelante pese a todo: "Se empeñó la temperatura en contrarrestar los bue- nos deseos del dignísimo presidente nuestro buen amigo el doctor Espinós, y lo consiguió, cuando todo parecía presagiar que en los jardines de aque- lla sociedad se disfrutaría de una tem- peratura agradabilísima en la noche de anteayer -15 de julio-, el chaparrón con que unas horas antes nos obsequia- ron las nubes, hizo que durante el con- cierto, se notara un gris (sic) más que regular, y que el encargado del café mirara las garrafas llenas de helado sobrante..." ¡No estaba el respetable para bolas de vainilla y turrón! Mas el concierto se celebra con "numero- sa y escogida concurrencia ávida de gozar de las delicias que proporcionan estas veladas...", y como una especie de piropo añade el diario alcoyano: "Mucha luz, mucho fuego en la mirada de nuestras hermosas paisanas... y en medio de tan hermoso conjunto, raudales de armonía arrancados a los instrumentos por hábiles profesores".

Se trataba del concierto que se había suspendido días antes. La Nueva del Iris estuvo dirigida por el maestro Julio Laporta Hellín, sustituyendo al profesor Rafael Valor Andrés, indispuesto. El director suplente y gran compositor -"El rey capitá", "Mi Barce- lona", "Chano", "Remigiet", "Novena- rio e Himno a San Jorge", etc.- "dejó una vez más su reputación a la altura que de antiguo tiene conquistada...". Como notas aclaratorias se dice que fueron aplaudidas con ahínco las com- posiciones "Nit d'Albaes" de Giner, y la "Serenata", cuerda y pi ano, de Saint-Saens, "que tuvo que ser bise- da". A sí p ues "Una velada a gradabi- lísima, como todas las del Círculo. Nuestro aplauso a la orquesta por el éxito obtenido, y a la junta del Círculo, organizadora de la velada".

Podríamos acabar diciendo "se continuará", puesto que hay material en abundancia.

Adrián Espí Valdés



A PROPÓSITO DE HIJO PREDILECTO Y CENTENARIOS

Soy muy consciente, siento ver verdadera debilidad y admiración por la figura y obra del insigne pintor alcoyano D. Fernando Cabrera Cantó, nacido en 1866, en la calle del Mercado, aunque otros autores opinan que fue en la calle de Santa Isabel, calle que al parecer aún no existía en aquel año.

No es cuestión de analizar la trayectoria artística de nuestro pintor, llena de premios y distinciones sea dicho de paso, o de comentar siquiera obras tan alabadas como “El Santo del Abuelo”, Medalla de Oro en las Exposiciones Internacionales de San Francisco y San Diego, en California, año 1915; “Al Abismo”, Medalla de Primera Clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1906, obra perteneciente al Museo del Prado y que está en depósito en nuestro Ayuntamiento, y que según la prensa de la época, (Heraldo de Alcoy, 31 de mayo de 1906:

“La ciudad de Alcoy celebra el triunfo de su ilustre paisano. El 30 de mayo y en Salón Rotonda del Círculo Industrial, tuvo lugar un banquete homenaje a Fernando Cabrera con motivo de la consecución de esta medalla”; y otros títulos como, “Apagando La Vela” 1886; “Concierto Improvisado” 1889; “Huérfanos” 1890; “Tierra” 1892; “Mitología” 1893; “Loca” 1894; “Naufrago” 1895, por el que fue condecorado con la Encomienda de Isabel La Católica; “Mi dulce esposa Milagros” de 1896; “Mors In Vita” 1899; “Necesita usted Modelo” 1901; o el que, según mi opinión, muestra el cambio radical entre su ciclo de pintura social o melodramática a otro ciclo de una pintura más alegre y colorida, y que es “La Calera”, firmada en 1892, en la colección del Círculo Industrial de Alcoy. O esos pequeños apuntes del natural en su masía de La Menora, y finalizar con su evocador testimonio festero con el ábside de la Iglesia de San Jorge, santo y seña de todos los alcoyanos.

Ahora que tan en boca de todos está lo de Hijo Predilecto, todos ellos indiscutiblemente merecidísimos, o conmemoraciones centenarias de personajes ilustres como mi admirado



Joan Valls, trato de hacer una reflexión reivindicativa, y no una crítica a otras celebraciones, quede claro.

Fue en el otoño de 1927 cuando situaron la fecha de rendir tributo y homenaje a Don Fernando Cabrera Cantó, y proclamar Hijo Predilecto de Alcoy a nuestro pintor. Para tal nominación se había elaborado una hermosísima placa en la que rezaba tal honor y que se le encargó a Mariano Marco, escultor valenciano, “una obra del arte más depurado, muy digna de la indiscutible maestría de este grabador”. O el escrito aparecido en, “El Luchador”, de Alicante, de 28 de octubre de 1927: “Sobre mármol labrado descansa la placa, encima de la cual figura la efigie del homenajeado y en la parte inferior, el escudo de Alcoy, del cual parte una guirnalda de laurel. Todo ello enmarcado por unas lindas cintas de plata en las que se leen los títulos de los cuadros más famosos del ilustre pintor. La enfermedad que actualmente aqueja a nuestro insigne comprovinciano, obligará a que se prorrogue la fecha del homenaje que Alcoy ha de rendirle. Este se celebrará cuando se halle restablecido el artista y con motivo de la clausura de la exposición que de sus obras ha de verificarse en aquella Casa consistorial”.

Ha pasado 2016 y me pregunto si será desinterés, desidia e indiferencia,

o quizás falta de recursos, económicos o de infraestructura, pero salvo alguna pequeña iniciativa nada se ha producido en Alcoy para conmemorar y festejar esta efeméride. Y noventa años del nombramiento de Hijo Predilecto a Cabrera, que como hemos visto, también tuvo sus vicisitudes.

Ojalá, tengamos ocasión de disfrutar de un merecido reconocimiento a D. Fernando. Ojalá tengamos oportunidad de admirar y deleitarnos con su obra, con sus pinceladas, con su color propio y sin igual de nuestra montaña, de su magistral dibujo y composición, de su talento en una exposición dedicada a uno de los pintores de prestigio más internacional en su época, un artista profundamente enamorado de su pueblo, y donde la gente le estimaba...

“Cabrera es un hombre bueno, es uno de esos hombres a quienes se quiere desde el primer encuentro y podemos decir sin temor a que nos desmientan, que no se le conocen enemigos”. (La Defensa, Alcoy 26 de mayo de 1906). Ojalá tengamos el acierto de situar el monumento dedicado a nuestro admirado artista, en un lugar más distinguido y preeminente.

Ojalá... en el 150 Aniversario del nacimiento de Don Fernando Cabrera Cantó, Hijo predilecto de Alcoy.

Ignacio Trelis



EL CÍRCULO INDUSTRIAL DE DON FERNANDO

El 4 de octubre de 2016 el periódico "El Nostro e Ciutat" publicó el artículo *El Círculo Industrial de Don Fernando* en el 150 aniversario del nacimiento de Fernando Cabrera y firmado por el Presidente del Círculo Industrial de Alcoy D. Eduardo Segura Espí.

20 ■ Martes, 4 de octubre de 2016

150 aniversario Fernando Cabrera

el nostre ciutat

El Círculo Industrial de Don Fernando

EDUARDO SEGURA ESPÍ
Presidente del Círculo Industrial de Alcoy

Agitando suavemente el café con su plateada cucharilla, en el soberbio salón Largo, cómodamente sentado, una mañana de radiante sol –o aunque hubiera estado lloviendo–, encarado a ese magnífico y extraordinario cuadro "La calera", puede uno abstraerse, ensimismarse –tal me ocurrió–, a la vez que ante semejante obra de arte, y en inigualable entorno, caí en la cuenta que contemplando esta maravilla descubrimos siempre –más cuantas más veces lo hacemos– matices, detalles que anteriormente nos habían pasado desapercibidos.

Y sin más advierto que el artista, su autor, Don Fernando Cabrera Cantó, que en Alcoy fue de todo, y que hizo tantas cosas, fue asesor artístico y miembro de la junta directiva no sé cuantos años del Círculo Industrial, habiendo ostentado incluso la presidencia, yo diría que en dos épocas distintas, algunos años entre 1905 y 1911, y más tarde en 1924, no pudiendo exactamente señalar los años, por aquello de que durante la incivil guerra, con extraño talante "democrático", se quemaron y destruyeron los libros de actas, documentación varia, colecciones de periódicos y hasta algunos libros.

El Círculo Industrial podría ser una especie de entrañable santasancrótum del pintor Fernando Cabrera, el gran pintor alcoyano de entre siglos, puesto que el Círculo no sólo conserva el grandioso cuadro "La calera", para algunos críticos su obra maestra, sino que Don Fernando, como solía llamarse, fue el diseñador de la modernista biblioteca (1906) –mobiliario y decoración incluidos–, y de la espectacular "Gruta" (1896), habiendo intervenido anteriormente en la remodelación, con sustitución de la cubierta, del salón Rotonda (1895), del que Don Fernando realizó una maqueta, que también se perdió. Digamos que si bien la Gruta la diseñó totalmente Don Fernando, y estuvo a pie de obra todos los días, el proyecto y dirección corrió a cargo de los reputados arquitectos Vicente Pascual y Timoteo Briet.

De la biblioteca cabe destacar especialmente las pinturas del techo, tres grandes medallones, el central con la musa o diosa alada de la sabiduría sosteniendo en su brazo izquierdo el busto de Miguel de Cervantes, que por cierto es reproducción del colocado en el monumento erigido en el paseo Cervantes, cuyo autor fue el propio Cabrera. Los dos medallones laterales son retratos, uno de Quevedo y el otro de Gutenberg; en el medallón del centro que es más grande está la firma del autor y el año 1910.

Además en el salón por excelencia de tertulia, sito en la planta baja –coquetón y acogedor–, motejado con el hipocorístico "La Perrera", se custodia un retrato del poeta y comediógrafo Gonzalo Cantó, con la firma de nuestro admirado pintor, fechado en 1920.

Don Fernando Cabrera, como artista inquieto y alcoyano emprendedor, organizaba constantemente veladas culturales, conciertos, siendo de destacar más de una fiesta veneciana en su "Gruta", con banderolas, luminarias, pequeñas góndolas y barcas, así como efectos diversos.

Si intentáramos describir y descifrar esa portentosa obra de arte que es "La Calera" –con la densa humareda expelida por el fuego que divide la escena en dos zonas luminosas–, en la que reproduce un receso de los trabajadores caleros, podríamos llenar no sé cuantos folios, mas ni es el momento, ni soy el indicado, hoy tan sólo he querido resaltar la transcendencia de la personalidad de



Jardín interior del Círculo Industrial, en 1900, con el original Salón Rotonda al fondo.



Vista general de la biblioteca del Círculo, diseñada y decorada por Cabrera, y detalle del medallón central del techo.



Salón Largo del Círculo. Al fondo la obra "La calera", para muchos el mejor cuadro de Cabrera.

Fernando Cabrera, y la indeleble huella que dejó en este su Círculo Industrial ese eximio pintor realista, apasionado del dibujo, que abordó con fortuna cualquier tema, del que podríamos afirmar que aquí, junto a la que fue su casa, tiene también su otra casa, pues eso significó para el artista pintor el Círculo Industrial.

De ahí que, habiéndome llegado el rumor de que se pretende preparar una exposición de su obra me atreva a preguntar ¿habrá lugar más indicado para esa exposición que este Círculo Industrial, tan de Don Fernando?

Concluyo: ¡Qué gozada de café, extasiándose contemplando "La Calera"!

ENTRE CERVANTES Y SHAKESPEARE



En 2015 se cumplieron cuatrocientos años de la publicación de la segunda parte de *“El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha”*, y el pasado año el IV centenario de la muerte del genial Miguel de Cervantes Saavedra, lo que nos dio motivo, mas bien era obligado, a recordar a esta gloria de la literatura universal, que falleció el 23 de abril de 1616, así en la revista de 2015 relacionamos las nueve ediciones del Quijote que se conservan en nuestra biblioteca, y en la del año pasado las restantes obras que tenemos de Cervantes, añadiendo en ambas breves comentarios. Dándose la circunstancia de que tal 23 de abril de 1616, -pero distinto día pues se regían por diferentes calendarios-, fallecía en STRATFORD William Shakespeare. Del inglés en el Reino Unido, y en medio mundo, se han editado numerosos estudios de sus obras, así como reediciones de las mismas y no digamos ya de puestas en escena, de Cervantes, en cambio en España, a pesar de las casi quinientas diferentes actividades organizadas por la Comisión Nacional nombrada al efecto y la Asociación de Cervantistas, en general -es mi opinión-, no han llegado al gran público; aquí, sólo una conferencia en nuestro Círculo, impartida por el catedrático de literatura D. Andrés Amorós, y un memorable concierto en el Calderón de la Unión Musical con brillante intervención teatral de la Dependent -calificación sobresaliente-.

Y habiendo repasado recientemente que de Shakespeare en la biblioteca se guardan muchas de sus obras dramáticas, así como cuentos y poesía, las que al igual que las obras de Cervantes que enumeramos en revistas anteriores, estando ahí todas a disposición de nuestros socios, en este año en el que aún resuena de cada uno de estos dos genios su cuarto centenario, hemos creído oportuno preguntarnos por la actualidad de estos dos autores, Cervantes creador de la novela moderna con su Quijote, inauguración que realmente culmina en su segunda parte, con más sus portentosas *“Novelas ejemplares”*, sin olvidar su dramaturgia, y naturalmente de Shakespeare sus grandiosas obras de teatro en las que nos presenta arquetipos de personajes con sus pasiones, sus glorias y sus miserias, con sus alborozos y felicitaciones frente a sus bondades y sus perversidades, no importándonos si los extrajo de la antigüedad clásica, pues lo cierto es que supo dibujarlos como nadie y siguen subiéndose a los escenarios, puesto que sus bajezas y su bonhomía o altruismo son los mismos que todos los días vemos en noticiarios y periódicos.

Mas al preguntarnos sobre la altura de estos dos grandes genios, nos inclinamos por el inventor de la moderna novela, la calidad de su prosa, su ironía,



la bonanza que destilan todas sus obras, y nos viene a respaldar nada menos que el hispanista inglés Robert Goodwin, quien en una entrevista publicada en “El Español” (11-XII-2016), a la pregunta ¿Shakespeare o Cervantes? responde rápido “Cervantes, sin ninguna duda”, y añade en otra respuesta “si tuviera que elegir otro personaje para poner al par de Cervantes, que no fuera Sancho Panza, sería Velázquez, por la calidad de su pintura”.

La entrevista citada se le hizo al haber publicado en 2016 “ESPAÑA centro del Mundo, 1519-1682”, en la que se declara enamorado de España y de nuestra historia, en la que comentando el “Quijote”, entre otras muchas cosas, dice: “Acaba de nacer un nuevo género literario, la novela moderna, donde el realismo de cada página es el escenario sobre el que se mueven los intérpretes, sacados de una brillante mezcla de vida real y de precedentes literarios”, y concretamente en sus páginas 313 y 314, aludiendo a Harold Bloom como “el máximo experto en Shakespeare”, hablando de éste y de Cervantes cita de Bloom su obra “Modern Critical Interpretations: Cervante’s Don Quixote” (Filadelfia 2001), y literalmente copia:

“si Shakespeare nos enseña pragmáticamente a hablar con nosotros mismos, Cervantes nos enseña a hablar entre nosotros. Hamlet a duras penas escucha lo que le dicen los demás... Pero don Quijote y Sancho Panza cambian y maduran escuchándose mutuamente, y su amistad es la más persuasiva de toda la literatura... Cervantes, que tuvo una vida difícil y sombríamente solitaria, fue capaz de lograr un milagro que a Shakespeare se le escabulló. En la obra de Shakespeare ¿dónde podemos encontrar dos grandes naturalezas en plena comunión mutua? El lector no necesita mejor compañía que Sancho y don Quijote: ser el tercero con ellos es gozar de la bendición de la felicidad.”

Para redondear la entusiasta opinión de Goodwin, de la mencionada entrevista entresaco:

“Con El Quijote Cervantes pinta una imagen de la España de entonces, a través de dos personajes muy atractivos. Sobre todo atractivos por la relación que tienen entre ellos. Lo fundamental de El Quijote es la relación entre Quijote y Sancho. Además, es una relación que cambia continuamente. En ese sentido son mucho más reales que los personajes de Shakespeare. El resto del mundo literario no consiguió ese tipo de relación entre dos personajes hasta el siglo XVIII. Además casi todos habían leído El Quijote, con lo cual seguían este modelo.”

Estimo no necesito añadir nada más, no obstante, aún siendo declarado cervantista, no puedo ocultar, como amante del teatro, mi gran admiración por Shakespeare, y desde aquí les invito a leer las obras de estos dos geniales literatos, será, si lo hacen, su mejor homenaje, a la par que experimentarán uno de los mayores goces que puedan darse. Seguro.

Maese Nicolás



SOBRE “EL CÍRCULO INDUSTRIAL”



ASCENDIENDO EN EL CÍRCULO

*Rafael Silvestre García, arquitecto
Socio nº 2.140*



La inauguración oficial del ascensor tuvo lugar el 6 de abril de 2016, miércoles, a las 20:00 horas.

Era una necesidad. Muchos socios lo requerían desde hacía tiempo y, además, lo exige la normativa actual sobre accesibilidad y supresión de barreras arquitectónicas en los edificios. Y al fin ha sido.

Cuando el Presidente me comunica la decisión de la Junta Directiva sobre el acuerdo de aprobar la instalación de un ascensor en la parte del edificio recayente a la calle

de San Nicolás, además del encargo de la redacción del proyecto técnico, se cumplía una de las actuaciones necesarias que habían quedado en la carpeta de las inversiones posibles y necesarias para la Sociedad, por lo que aplaudí la trascendente decisión.

Dos han sido los condicionantes ineludibles de partida, que el servicio proporcionara acceso a todas las plantas



y niveles y, el más elemental y a la vez imprescindible, el respeto absoluto al edificio, con unos reconocidos valores históricos, arquitectónicos y artísticos, además de la inteligente sensibilidad y concienciación de los socios de la Entidad que aprecian los valores del edificio de su Círculo.

La situación del recinto del ascensor se plantea en la parte del edificio recayente a la calle de San Nicolás, zona en la que a partir de 1893, año que la Sociedad compra el edificio, se realizan obras de importantes cambios en la distribución interior del inmueble para acomodarla a las necesidades de la Sociedad, pues conviene recordar que la edificación cuando se compra tenía una distribución, digamos doméstica, por corresponder a la de las viviendas existentes. Reformas que perduran, entre ellas las de la biblioteca modernista de la planta primera, que se realiza en 1906 bajo la dirección de Fernando Cabrera. Y parte del edificio en la que en 1909 el arquitecto Timoteo Briet i Montahud redacta un proyecto de reforma de la fachada recayente a dicha calle, obras que finalizan en 1911, diseño que podemos contemplar y disfrutar en la actualidad.

Para hacer posible que la accesibilidad alcanzara a todas las plantas, desde el nivel de calle hasta la llamada vivienda del conserje, hoy archivo-almacén, la situación de la instalación tenía el imprescindible condicionante de que las puertas de desembarque se situaran en los rellanos de escalera a efectos de conseguir el acceso inmediato y directo a los salones situados a ambos flancos de la caja de escalera. Y la propuesta contemplada, con el recinto adosado a la medianera con el número 17, un pequeño espacio escondido y desaprovechado, colindante a la escalera que comunica las plantas altas, fue analizada y comprobada con detalle, solución que, con las necesarias modificaciones asumibles en cada una de las plantas y niveles, era plenamente viable dentro de una economía de medios.

En el sótano, en un pequeño espacio sin uso, se sitúa el foso del recinto del ascensor, para lo que ha sido necesario desviar los trazados de las instalaciones de electricidad, agua potable, calefacción y extinción de incendios, operaciones que también son inevitables en las plantas superiores.

En la planta a nivel de calle el rellano de acceso al ascensor, de dimensiones justas pero suficientes, se encajó entre la segunda mampara y la escalera, evitando la modificación de esta. El complemento para conseguir un itinerario accesible desde la calle al ascensor ha sido la eliminación del escalón existente entre la acera y la puerta a calle, barrera arquitectónica que hubiese dificultado el acceso de las sillas de ruedas de las personas con discapacidad funcional. La discreta situación del rellano de

acceso al ascensor ha exigido la instalación de un sistema de videocontrol, que previene de la intrusión directa de los no socios a las plantas superiores.

En el nivel de conserjería el recinto ocupa el lugar de un pequeño almacén existente entre la escalera que proviene del acceso desde la calle y la que comunica las diferentes plantas.

En la planta primera, la de la biblioteca modernista y el salón de té, para dar acceso a este último obliga a disminuir la superficie del pequeño office-cocina existente, actualmente sin un uso que exigiera la superficie ocupada, a través de un distribuidor.

La planta segunda ha necesitado una adecuación más amplia, afectando principalmente al patio y salón de juego más próximo al acceso desde la escalera, al que se le restan unos pocos metros cuadrados de superficie para conseguir un amplio distribuidor, antesala de los salones.

Y en la planta de la antigua vivienda se ocupa parte de una de las habitaciones existentes, en previsión de la adecuada accesibilidad para posibles usos futuros.

Las obras se dilataron más de lo previsto inicialmente, debido a las dificultades relacionadas con los acoplamiento de las dimensiones disponibles para el recinto y de la de la cabina para el mismo. Pero todo fue posible.

Las características dimensionales de la cabina de ascensor y de las puertas automáticas de acceso en cada planta, permiten el acceso de sillas de ruedas con acompañante, para dar cumplimiento a la reglamentación vigente en cuanto a la accesibilidad.

Importancia decisiva han tenido los acabados, que al final es lo que se ve, sobre todo de los trabajos de carpintería, que han seguido los diseños, formas y colores de los elementos originales. Además la restauración de los pavimentos, las escayolas y los colores y tonalidades de la pintura, han respetado los criterios de los existentes en las zonas en que se ha actuado.

Considero que el resultado final de la instalación realizada ha logrado una adecuada integración en el edificio y un respeto a su conjunto, avalados por la ausencia de elementos que llamen notoriamente la atención sobre los originales. El Socio tiene la última palabra.

Siento orgullo por haber participado en la actualización de los servicios del excepcional y admirado edificio del Círculo Industrial, donde, desde su fundación un 1º de enero de 1868, casi 150 años, han intervenido reconocidos arquitectos que han dedicado sus conocimientos, formación y experiencia; Vaya para ellos mi consideración y admiración por su aportación que ha respetado y revalorizado nuestro Círculo, que permanece y permanecerá para admiración de todos.

"No hay ascensor que llegue al éxito. Tendrás que coger las escaleras"



En esta ocasión no recomendaremos un libro o una novela en concreto, más bien sugeriremos la lectura de un autor cuya totalidad de su obra podemos encontrar en nuestras salas. Se trata de una de las figuras más interesantes de la historia contemporánea española, tanto literaria como política: Vicente Blasco Ibáñez (1867-1928).

Este año, se cumple el ciento cincuenta aniversario del nacimiento de nuestro reconocido escritor valenciano. Más de cien años es un plazo considerable. Suele decirse que el tiempo –ese aliado y enemigo– concede perspectiva. Y sin duda, un siglo y medio es un periodo lo suficientemente respetable como para recordar a un autor que consiguió con su obra atraer a fervorosos partidarios y alejar a feroces enemigos. Fuese como fuese, su nombre siempre fue bandera y símbolo de nuestras tierras valencianas. Intentemos pues, contribuir con este pequeño homenaje a rescatar su obra y su memoria.

Blasco Ibáñez es el escritor español más traducido de toda la historia de nuestra literatura, después de Cervantes. Fue en su momento uno de los escritores mejor pagados del mundo –mil dólares por un artículo, dos mil por un cuento¹–, sus obras se venían leyendo en momentos de escasa difusión literaria, saltando de los ámbitos regionales a la fama mundial. Vicente fue un hombre de acción. Político, líder de masas, orador, exiliado, condenado y preso, diputado, periodista y novelista por encima de todas las cosas.

Así pues, empecemos nuestro breve recorrido por su extensa obra.

En sus primeros años fusionó su carrera de novelista con su trabajo de periodista y en su diario *El Pueblo*, comenzó a publicar por entregas sus primeras obras, las del género valenciano: *Arroz y tartana*, *La barraca*, *Flor de mayo* y los cuentos valencianos. *Entre naranjos*, *Cañas y barro* y los cuentos de *La condenada* completarían su ciclo regional.

Pero al mismo tiempo que avanzó su implicación política apareció un nuevo estilo en su literatura lo que se conoce como el ciclo de novelas sociales o de rebeldía: *La catedral*, *El intruso*, *La bodega* y *la Horda*. Una vez trasladado a Madrid continúa con su labor literaria y escribió *La maja desnuda* y uno de sus mayores éxitos universales *Sangre y arena*. Tras estancia por el continente americano, unos años más tarde estuvo presente en

los escenarios más directos de la primera guerra mundial, en las trincheras, al lado de los combatientes. Este hecho marcó lo que sin duda fue el éxito definitivo del escritor, *Los cuatro jinetes del Apocalipsis*. En plena expansión creadora se consagró como autor internacional finalizando su obra en 1916. *Mare Nostrum* y *Los enemigos de la Mujer*, completaron ese grupo de novelas de guerra.

El novelista acertó plenamente y Hollywood le llamó, los americanos se rindieron a sus pies. Pero sus obras finales siempre fueron una continuación de lo que hizo y aunque según dicen sus críticos con menos autenticidad. Más internacional y cosmopolita escribió un ciclo de novelas históricas *El Papa del mar*, *En busca del Gran Khan*, *A los pies de Venus* y *El caballero de la Virgen*.

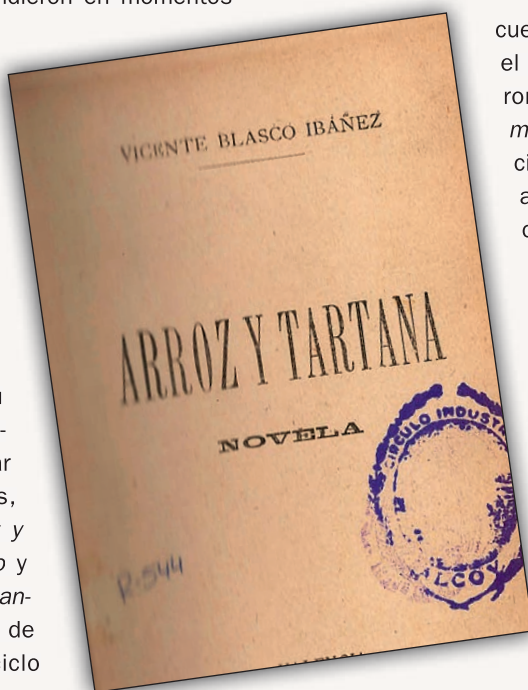
Finalmente, sus viajes, sus reportajes, cuentos y novelas sobre la costa azul y el mundo elegante de su época quedaron reflejados en su famosa *Vuelta al mundo de un novelista* que cerraría su ciclo vital de este asombroso y prolífico autor antes de su confinamiento en su chalet.

Algunos estudiosos lo tacharon de mercader de la literatura, de tener mal gusto e incluso de ser un demagogo pero, en cierta manera sus críticas iban orientadas hacia su activismo y sus inclinaciones políticas. Aunque hay que reconocer que en los ambientes literarios nunca llegó a ser una figura destacada.

Se diga lo que se diga, la obra de este singular valenciano se leyó en su tiempo y se sigue leyendo ahora. No hablaremos de su estilo, ni de si perteneció o no, al

naturalismo literario o tan solo fue un escritor costumbrista. Blasco, nunca quiso prólogos, críticas o encasillados, no le gustaban las escuelas ni las clasificaciones, tan solo fue un hombre inspirado, como le gustaba decir.

Por ese motivo, lo único que podemos hacer desde estas pequeñas líneas es recomendar su lectura, placentera, ágil y entretenida donde podremos apreciar el azul del mar y la luminosidad de nuestro sol.



1. REIG, Ramiro (2000). «Vicente Blasco Ibáñez .Promotor de rebeldías»
CO NTE, Rafael (1967). «Vicente Blasco Ibáñez. Lecciones de un centenario»



LORENZO CASANOVA, “EL NIÑO DE LA GORRILLA”

La vida personalísima de Lorenzo Casanova Ruiz (Alcoy, 1844 – Alicante, 1900) condiciona –como en cualquier artista– su obra y su estética. Rafael Coloma lo intituló “el pintor enfermo” y en realidad el autor de “El Patriarca” y “Zambra gitana” es una persona taciturna, intimista y callada, pese a su estancia tan importante en Roma, donde conoce, entre otros, a Mariano Fortuny, Rosales, Pinazo y Benlliure, junto al escultor Echéna, participando en tertulias y una vida social, romántica y abierta.

Contrae matrimonio con Teresa Miró, tía carnal del novelista Gabriel Miró, y Lorenzo Casanova comienza una época de retratista de la mejor ley, incliniéndose de alguna manera por el retrato infantil, niños y niñas que ya aparecen en su espectacular óleo “Los primeros pasos”. No tiene descendencia y, de alguna manera, estas circunstancias marca su quehacer artístico que, no obstante, ya había aparecido en sus días italianos, con obras como “Juego de niños” y “Con la pandereta” siendo estos cuadros llamados “de género” y ambiente familiar y, a la vez, tremendamente coloristas, como lo es “Niña en oración”.

“Muchacha con libro”, depositado en la Facultad de Filosofía y Letras de la Complutense madrileña; “Retrato de muchacho”, firmado en el ángulo superior derecho en 1880, cuando Casanova no acostumbraba a signar sus trabajos; “Niño italiano”; “Niña con pañuelo”, de 1891 según se descubre al dorso de la tabla; “Gabriel Miró, niña”, acaso el retrato de mayor formato, 75,5 x 55 cm.; “Niña del lazo azul”; “Niños”; Niña de perfil”; “Apunte de niña”... y “El niño de la gorrilla”, en esta ocasión óleo sobre tela, de 27 x 21 cm., que forma parte de la pinacoteca del Círculo Industrial.

Podría tratarse, y es una suposición a la que nos induce la indumentaria del muchacho, de una pintura realizada durante el pensionado que disfrutaba el pintor alcoyano en Roma, gracias a la Diputación Provincial. El chico mira de frente, la redondez del rostro está en perfecta armonía. De labios regorde-

tes y mirada amorosa, amable. La gorrita que cubre su cabeza aparece ligeramente ladeada hacia la derecha, y una pluma blanca y roja presume su gracia entre el tono oscuro, negro, de la tela.

La parte baja, la del cuello del niño, se remata con una pincelada estirada que sugiere la camisola. La leve sonrisa de la que hemos hablado en este caso está como camuflada. Son los ojos quienes sonríen de satisfacción, de alegría y a la vez a plomo. Pulcritud y elegancia en el indumento, y empastación sobria.

Cualquier colección –privada, pública u oficial– que pretende reunir piezas de los maestros alcoyanos: Sala, Cabrera, Navarrete, Laporta, Gisbert, Soler, Mataix, necesariamente tiene que exhibir un “Casanova”, por pequeño que sea. Precisamente en estas tablas, Casanova sea el pintor no “enfermo” y taciturno, sino el maestro de las intimidades, el cariño y la inspiración más humana y penetrante.



ACTOS CULTURALES Y EVENTOS



CONCIERTO HOMENAJE A JOSE MARÍA VALLS SATORRES



La Orquesta Sinfónica Alcoyana rindió el pasado 23 de enero un homenaje a José María Valls Satorres con motivo de su 70 aniversario. Fue en un multitudinario concierto, celebrado en el Salón Rotonda del Círculo Industrial de Alcoy, donde se estrenaron tres obras escritas por el homenajeado.

Los músicos, dirigidos por Gregorio Casasempere, abrieron la audición con «Barxell». A continuación llegó el primer estreno con «Faula de la Lluna i el Vent», en el que José Antonio Llinares actuó como clarinetista solista y otra de las obras inéditas fue «La nit a la finestra» con Juan Luis Guitart, que interpretó el papel de corno inglés solista.

En la segunda parte, los espectadores escucharon por primera vez «Un desván de nostalgias» con José González como flauta solista. La orquesta y la Agrupación Lírica El Trabajo interpretaron «Aitana» mientras que con los acordes de «23 de Abril» y «La Cavalcada dels Reis Mags a Alcoi» se cerró el maravilloso concierto.

El salón registró un lleno total, aplaudiendo todas las interpretaciones, y felicitando al amigo José María Valls.

CONCIERTO DE JAZZ-FLAMENCO

Bajo el título «Explosió de ritmes», la Filà Domingo Miqués ofreció

con motivo de su capitanía un concierto el sábado 20 de febrero en el Círculo Industrial. Cositas Buenas Cuartet junto con la participación de Paula Mora d'Agalma fueron los encargados de estrenar la nueva y sorprendente adaptación de «Moro del Cinc», que gustó mucho al público que asistió.



en estos actos, de sus carteles anunciadores junto con una extensa bibliografía del tema y de su autor.

Tanto la presentación de la obra como de su autor corrió a cargo de nuestro presidente, que como se sabe es buen aficionado taurino.

DESFILE DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA CONTRA EL CÁNCER ALCOY



El Círculo Industrial acogió el 17 de marzo, la séptima edición del desfile de moda para mujeres masectomizadas, organizado por la Asociación Española contra el cáncer (AECC) de Alcoy, en colaboración con el Ayuntamiento. Este desfile ya se ha convertido con sus seis ediciones precedentes en un «clásico» de la programación solidaria local. El acto tiene un carácter benéfico y aunque no se cobra entrada, los participantes aportan donativos y también se registra la colaboración de empresas locales.

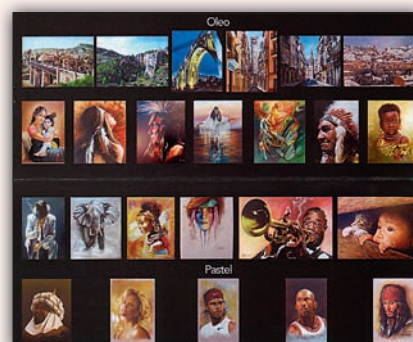
PRESENTACIÓN DEL LIBRO «Los Festivales Taurinos de la Asociación de San Jorge Mártir»



El 23 de Febrero en el Salón Rotonda del Círculo Industrial de Alcoy se presentó la última publicación del historiador Adrián Espí Valdés. La obra recorre la historia de los actos taurinos que la Asociación de San Jorge organizaba con motivo de nuestras fiestas más emblemáticas, las Fiestas de Moros y Cristianos.

El estudio se centra en el periodo comprendido entre 1928 y 1951, aunque precedido de un primer capítulo que recuerda la tauromaquia en nuestra ciudad durante los siglos precedentes. El libro se completa con un listado de los toreros que participaron

EXPOSICIÓN DE PINTURA DE RAMÓN CLOQUELL



El pintor Ramón Cloquell inauguró el pasado 28 de marzo una exposición de pintura que tuvo lugar en el Salón Largo del Círculo Industrial. Desde el 28 de marzo hasta el 8 de abril los visitantes pudieron disfrutar de la temática de su obra, entre la que destaca el entusiasmo por el paisaje alcoyano, la disciplina en el retrato, y en especial, el color del mundo indio y su impactante fotografía.

PRESENTACIÓN DEL LIBRO "Llibre de les Filaes Alcoy"



Las Fiestas de Moros y Cristianos ya tienen una nueva publicación. Se trata del «Llibre de les Filaes d'Alcoy» escrito por Julio Jordà y que fue presentado al público el 14 de abril en el salón Rotonda del Círculo Industrial. Este trabajo nos presenta ilustraciones de los trajes masculinos y femeninos de cada una de «les filaes». Dichas ilustraciones, realizadas a través de fotografías, tienen como novedad la presencia de las mujeres y el contraste entre los diseños masculinos y femeninos.

IV SEMANA GRANDE DEL PIANO

La semana del 6 al 10 de junio tuvo lugar en Alcoy la IV Semana Grande del Piano que organiza la Asociación de Amigos de la Música de Alcoy. Los cuatro primeros días en los salones del Círculo Industrial, y el concierto de clausura en el Teatro Principal. Todos los conciertos contaron con figuras internacionales de reconocido valor,

como Krzysztof Stypulkowski con la violonchelista Georgina Sánchez, Gabriel Baldocchi, Gulzhan Uzenbayeva con la violinista Aida Ayupova, Robert Lerbhaumer con la soprano Julia Farrés-Llongueras. Este año se prestó especial atención al centenario de las muertes de Enrique Granados y de



nuestro Gonzalo Barrachina, siendo la recaudación a beneficio de la Fundación Hogar Infantil de Alcoy.

Los cuatro conciertos fueron seguidos por un público muy volcado, que alabó y aplaudió todas las interpretaciones.

FIN DE CURSO DE LAS AULAS DE LA TERCERA EDAD



Una completa programación de actividades fue llevada a cabo el pasado jueves 16 de Junio en las instalaciones del Círculo Industrial. Fue así como las Aulas de la Tercera Edad decidieron clausurar su Curso. Exposición de manualidades, dibujo y pintura, bailes de salón, gimnasia y yoga. Una gran gala de fin de curso que contó con numerosas exhibiciones de bailes y gimnasia, así como con la interpretación de la Coral y Rondalla la Plaça que pusieron el broche de oro a tan dinámicas jornadas.

MUTUA DE LEVANTE DE ALCOY



La Mutualidad de Levante el 17 de junio, a las 13:30 horas, llevó a cabo la presentación de su «Fundación Mutua de Levante», cuyo objeto principal será la organización y realización de actividades sociales, culturales y deportivas, en Alcoy y su entorno. El acto contó con la presencia, ofrecimiento y cierre de su presidente D. Vicente Boronat Vercet.

CONCIERTO DEL CONSERVATORIO DE MÚSICA

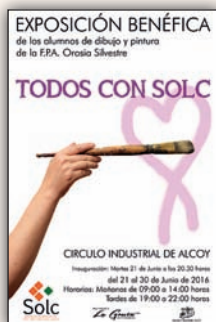


La orquesta del Conservatorio Profesional de Música «Joan Cañotó» de Alcoy ofreció un concierto en el Círculo Industrial el pasado 20 de Junio. Los jóvenes músicos dirigidos por Gregorio Casasempere, interpretaron un amplio repertorio en cada una de sus diversas secciones: cuerda, viento y percusión. Todos ellos quedaron muy complacidos de la acogida y el concierto fue muy aplaudido.

EXPOSICIÓN BENÉFICA TODOS CON SOLC

El Salón Largo del Círculo Industrial dio acogida del 21 al 30 de junio una exposición benéfica de los alum-

nos de dibujo y pintura de la F.P.A. Orosia Silvestre. Dicha exposición tuvo un carácter benéfico, para apoyar y respaldar a la Asociación para el Soporte y Tratamiento del Cáncer. La exposición fue muy visitada.



un nutrido programa de actividades. Dirigido por Alexandra Soler Aguilar y al piano de Enrique Jesús Peidro, el público pudo disfrutar de un curioso repertorio tocando y versionando temas de Lluís Llach, Raimon o Juan Manuel Serrat. Como suele ser habitual en estos conciertos el salón registró un lleno.

CONCIERTO DE LA UNIÓN MUSICAL D'ALCOY



Enmarcado en la "XXI Campaña de Música als pobles" y sufragado por la Excelentísima Diputación de Alicante, la Unión Musical d'Alcoy ofreció el domingo 10 de julio un concierto en el Salón Rotonda del Círculo Industrial de Alcoy. Dirigidos por Gaspar Nadal Maronda, los músicos ofrecieron una magnífica audición con piezas de R. Chapí, Bizet y Tchaikovsky. Siendo muy aplaudidas todas las composiciones.

ludio de las Fiestas que Alcoy dedica a su patrona y a la caldesa perpetua, fue presidido por el Ilmo. Sr. Alcalde D. Antonio Francés, junto con la Presidenta Dª Mayte Pinilla y el Consiliario de la Archicofradía D. Vicente Balaguer. La presentación contó con una gran afluencia que llenó por completo el aforo. Al finalizar se sirvió en el jardín un aperitivo y vino de honor.

JORNADAS FUNDACIÓN MARIOLA LA ASUNCIÓN



Con el objeto de conmemorar el 50 Aniversario de la constitución de la Fundación de la Comunidad Valenciana Mariola la Asunción, sucesora de la obra del recordado D. Cirilo Tormo, dicha institución elaboró un interesante programa para acercarnos a su labor. Organizando un ciclo de conferencias sobre la Tercera Edad que se celebró en el Salón Rotonda y se distribuyó a lo largo de cuatro jornadas que dieron comienzo el día 3 siguiendo los 9, 17 y 23 de noviembre.

La fundación, que en la actualidad acoge en el Preventorio a personas de la tercera edad que afrontan su última etapa, organizó a través de una serie de charlas a cargo de expertos juristas, médicos y religiosos un ciclo de conferencias sobre la calidad de vida. Las charlas analizaron los dos primeros días de manera muy acertada "Envejecimiento y discapacidad" y "Ética y Cuidados Paliativos", que desarrollaron D. Julio Tudela y D. Miguel Peris respectivamente.

En la tercera jornada hubo dos ponentes, principió Dña. Marisa Velasco que, de manera aséptica, informó sobre la "Ley de Autonomía y Disponibilidad de la Vida Propia", y en segun-

CONCIERTO UDP



Los componentes de la Asociación de Jubilados y Pensionistas Serpis U.D.P de Alcoy, junto con la Coral Alborada y el Coro Rociero de la Amistad, ofrecieron el 26 de Junio un brillante concierto que sirvió para clausurar su curso. Tanto los entusiastas intervinientes como los muchos asistentes acabaron muy complacidos.

CONCIERTO DE LA CORAL POLIFÓNICA ALCOYANA



Con motivo del XL Aniversario de las Asociaciones Vecinales de Alcoy, el pasado 3 de julio tuvo lugar en el Círculo Industrial un concierto de la Coral Polifónica Alcoyana que abrió

PRESENTACIÓN DE LA REVISTA LILIA



Como en anteriores ocasiones la Archicofradía de la Virgen de los Lirios presentó su revista anual "Lilia", el pasado 12 de septiembre en el Salón Rotonda. Dicho acto, pre-



do lugar tomó la palabra Fernando Soler, vocal de DMD, quien de manera descarada hizo una defensa total de la eutanasia, bajo el eufemismo de “muerte digna”, quedando la mayoría de los asistentes, así como los organizadores, sumamente contrariados y escandalizados. Siendo varios los que abandonaron el salón.

En compensación, la cuarta y última conferencia corrió a cargo de la erudita notario Dña. Desamparados Beaus Climent, la que nos dio una interesante y clara explicación de lo que es el “*Testamento vital*”, así como su apoderamiento, relatando sus formas y ventajas.



UMIVALE ACTO DE RECONOCIMIENTO EMPRESARIOS



El Círculo Industrial de Alcoy albergó la pasada tarde del 10 de noviembre un acto de la mutua Umivale, que expresó su reconocimiento público a la labor efectuada durante décadas por más de 60 empresarios de la ciudad y la comarca. La tarde comenzó con una disertación de Javier Molina, de Cuatrecasas, y posteriormente se ofreció el homenaje a los empresarios, a cuyo homenaje se adhirió nuestro Círculo.



BODA ALCOY

La tercera edición de Bodalcoy se inauguró el pasado 25 de noviembre, en esta ocasión se situó en el corazón de Alcoy, en el Círculo Industrial, llenando los salones Rotonda y Largo durante tres días, 25, 26 y 27. Esta sensacional feria nupcial contó

con más de 30 stands que no cesaron de ofrecer información y ofertas a aquellas parejas que pronto celebrarán sus compromisos, al igual que a todos los interesados en diferentes eventos como bautizos, comuniones, u otras celebraciones.

Vestidos de novia, floristería, fotografía y vídeo, peluquería y estética, salones de banquete y agencia de viajes estuvieron presentes en un evento único que consiguió cumplir las expectativas y facilitar a aquellos que organizan y preparan su compromiso.



GRUP DE DANSES SAN JORDI

El domingo 13 de noviembre de 2016, a las 12:00 horas, el Grup de Danses Sant Jordi, en nuestro Salón Rotonda, organizó una atractiva sesión de bailes típicos, bajo el título “*Redeu, tio Caram*”. La actuación contó con la asistencia de su habitual público seguidor.



CONCIERTO DE ORQUESTA Y CORO



La “Orquesta de Plectre y Púa Harmònica Alcoyana” junto con el “Cor l’Aplec Societat Unió Musical d’Alcoy” ofrecieron en el salón Rotonda un magnífico concierto, en el que la Armónica fue dirigida por Jordi Sempere Azorín, y el coro por Andrés Arévalo Cots. El concierto obtuvo un verdadero éxito, ante un numeroso público que aplaudió continuamente todas las piezas del programa.



PRESENTACIÓN DEL LIBRO

“Del Globo al Avión”



El Círculo Industrial fue el escenario el pasado 1 de diciembre de la presentación del libro «*Del Globo al Avión*», de Josep Lluís Santonja y Ricardo Canalejas. Se trata de un recorrido gráfico por la historia del comercio tradicional de Alcoy, que empezó a gestarse en 1880 cuando la ciudad tenía 30.000 habitantes y era la segunda más poblada de la región.

La historia del comercio alcoyano se ha reconstruido a través de docu-



mentos del *Arxiu Municipal*, fuentes bibliográficas de relatos y datos aportados por propietarios de actuales y antiguos comercios. Su título, « *Del Globo al Avión* » juega con el nombre de dos comercios históricos de la ciudad y que a su vez representan una evolución, la del hombre y las aeronaves que ha utilizado para poder volar.

Esta obra cuenta con interesantes y documentados textos de Josep Lluís Santonja. Los asistentes que llenaron el salón Rotonda, y aplaudieron todas las intervenciones, salieron muy complacidos.



RECITAL LÍRICO



El domingo 4 de diciembre el Círculo Industrial acogió un recital lírico a beneficio de la Sociedad Protectora de Animales y Plantas de Alcoy, a cargo de la soprano Tania Bou y el pianista Enrique J. Peidro. Contó con la participación de otros cantantes, como son Charo Martos, Javier Pérez, Javi Vidal y Jovi González, así como el ballet de Inma Cortés.

Maravilloso recital solidario que contó con un repertorio variado de ópera, zarzuela, música de cine y musical, todo pensado y preparado para que el público asistente disfrutara de una tarde agradable y entretenida.



HOMENAJE A JESÚS VIDAL: GERMAINE DE CAPUCCINI



El veterano Presidente de la renombrada firma alcoyana de cosméticos "Germaine de Capuccini", D. Jesús Vidal, fue homenajeado en un acto celebrado el quince de diciembre en El Círculo Industrial de Alcoy. El evento contó con la asistencia de más de 230 personas entre las que se encontraban diferentes autoridades, empresarios de la zona, familiares, socios, amigos y el equipo al completo de *Germaine de Capuccini*. Asimismo, se contó con la presencia del Ilmo. Sr. D. Antonio Francés, Alcalde de Alcoy, y D. Enrique Rico, Presidente de la Cámara de Comercio de Alcoy.

Jesús Vidal, recientemente retirado de la primera línea directiva dio paso a una nueva etapa en la historia de la firma, fue nombrado Presidente de Honor por el actual Presidente de la sociedad, Raúl Vidal. La satisfacción y cariño del equipo de *Germaine de Capuccini* se hizo evidente con la multitud de muestras de agradecimiento entregadas por la compañía, empleados y red comercial.

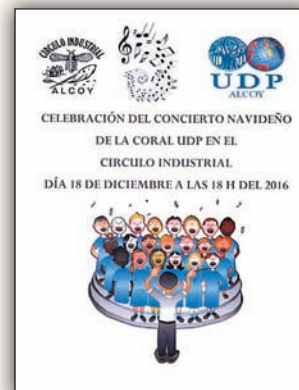
Al merecido homenaje se adhirió el Círculo Industrial, felicitando al homenajeado.



CONCIERTO NAVIDEÑO UDP

Los componentes de la Asociación de Jubilados y Pensionistas Serpis U.D.P de Alcoy o frecieron el 18 de Diciembre un brillante concierto navideño en el Salón Rotonda del Círculo Industrial. Fue dirigido e interpretado al piano por Enrique Jesús Peidro

Baldó, quien escogió un bello repertorio de villancicos navideños que hizo disfrutar a todos los presentes.



PRESENTACIÓN DEL LIBRO

"Palabra de General"



El Magistrado-Juez de carrera y miembro de la Bolsa de Consultores Internacionales del Consejo General del Poder Judicial, Antonio Iglesias Martín, presentó su última novela: «*Palabra de General*».

La presentación tuvo lugar el 29 de diciembre en nuestro Salón Rotonda. El autor fue acompañado, presentado e introducido por el Magistrado Joaquín Moreno Grau, alcoyano de nacimiento, y hoy juez del Tribunal de Justicia de la Unión Europea.

Con el telón de fondo de la Guerra Civil española y sobre todo de la posguerra, la novela es sobre todo un gran conflicto existencial que se proyecta hasta tiempos cercanos. Si se quiere, es la historia de un amor prohibido que nace en unos tiempos en los que no había más regla para ello que el sagrado vínculo del matrimonio o un silencio pecaminoso.



OTROS DATOS DE INTERÉS

2016

SOCIOS DEL CÍRCULO INDUSTRIAL

TIPOS DE SOCIOS	
Socios plenos	970
Socios veteranos	121
Socios juveniles	100
Socios ausentes	196
Socios especiales	30
Total 1.417	

MOVIMIENTOS DE SOCIOS

Altas de socios	42
Bajas de socios	52

RELACIÓN DE ACTIVIDADES

Actos sociales	7
Conciertos	18
Congresos y reuniones de empresa	4
Conferencias	6
Cursos organizados por la sociedad	3
Exposiciones	5
Presentaciones de libros	4
Otros actos diversos	8

Además, se produjeron diversas celebraciones sociales tales como bodas, comuniones, bautizos, almuerzos de empresas, vinos de honor, etc.

NÚMERO DE VISITANTES AL CÍRCULO INDUSTRIAL

Enero	125
Febrero	776
Marzo	493
Abril	1.049
Mayo	205
Junio	544
Julio	149
Agosto	-----
Septiembre	245
Octubre	626
Noviembre	578
Diciembre	337
Total	5.227 visitantes

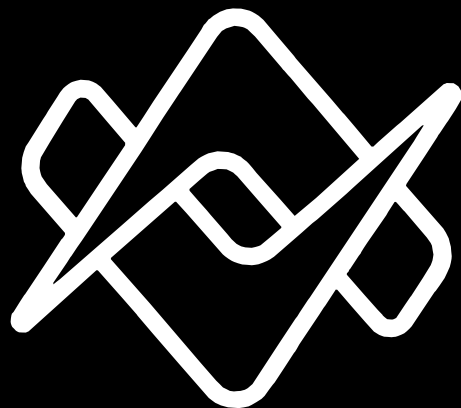


SOCIEDADES QUE TIENEN INTERCAMBIO CON EL CÍRCULO INDUSTRIAL DE ALCOY

	SOCIEDAD	DIRECCIÓN	C.P.	CIUDAD	PROVINCIA	TELEFONO
Andalucía	Casino Jerezano	C/ Tornería, 22	11403	Jerez de la Frontera	Cádiz	956341824
	Círculo Mercantil	C/ Real, 25	11300	La Línea de la Concepción	Cádiz	956171699
	Real Círculo Amistad, Liceo Artístico y Literario	C/ Alfonso XIII, 14	14001	Córdoba	Córdoba	957479000
	Real Círculo de Labradores	C/ Pedro Caravaca, 1	41004	Sevilla	Sevilla	954226625
Aragón	Círculo Oscense	Plza. de Navarra, 6	22002	Huesca	Huesca	974210612
	Casino Artístico y Comercial	C/ Glorieta de Valencia, 1	44600	Alcañiz	Teruel	978831537
	Casino de Zaragoza	C/ Sagasta, 2, entreplanta	50008	Zaragoza	Zaragoza	976237959
Canarias	Círculo Mercantil	C/ San Bernardo, 6-8	35002	Las Palmas	Gran Canaria	928363799
	Casino de la Laguna	C/ Nava y Grímón, 7	38201	La Laguna	Tenerife	922252005
	Casino de Tenerife	PL.de la Candelaria, 12	38002	Santa Cruz de Tenerife	Tenerife	922242590
	Círculo de la Amistad XII de Enero	C/ Ruiz de Padrón, 12	38002	Santa Cruz de Tenerife	Tenerife	922245866
Cantabria	Real Club de Regatas	Plaza de Pombo, 3	39003	Santander	Cantabria	942211564
Castilla La Mancha	Casino Principal	C/ Mayor, 22 y 24	19001	Guadalajara	Guadalajara	949226106
Castilla y León	Casino Abulense	C/ Gabriel y Galán, 2	05001	Ávila	Ávila	920220025
	Círculo de la Unión	Paseo del Espolón, 26	09003	Burgos	Burgos	947207840
	Club Náutico Casino "La Tertulia"	C/ del Reloj, 12	24400	Ponferrada	León	987411312
	Casino de Palencia	C/ Mayor Principal, 35	34001	Palencia	Palencia	979743700
	Círculo Amistad Numancia	C/ El Collado, 23	42002	Soria	Soria	975211164
Cataluña	Casino de Girona	C/ Albereda, 7	17004	Girona	Girona	972201085
	Círculo Ecuestre	C/ Balmes, 169 Bis	08006	Barcelona	Barcelona	934156000
Comunidad Valenciana	Ateneo Científico Literario y Artístico	C/ Las Navas, 32	03001	Alicante	Alicante	965208255
	Real Liceo Casino de Alicante	C/ Explanada de España, 16	03001	Alicante	Alicante	965205611
	Sociedad Casino de Almoradí	C/ Tomás Capdepon, 1	03160	Almoradí	Alicante	965700000
	Casino Primitivo de Aspe	Plaza Mayor, 7	03680	Aspe	Alicante	965490190
	Sociedad Cultural El Recreo	Avda. De La Constitución, 15	03680	Aspe	Alicante	965490294
	Casino de Elche	C/ Sant Jordi, 1 - bajo - derecha	03203	Elche	Alicante	965452601
	Sociedad Casino de Monóvar	C/ San Juan, 13	03640	Monóvar	Alicante	965470090
	Sociedad Cultural Casino de Novelda	C/ Emilio Castelar, 23	03660	Novelda	Alicante	965600030
	Círculo Agrícola Mercantil Villenense	Part. Cabanes y Las Fuentes, 20	03400	Villena	Alicante	965801296
	Casino Antiguo	Plaza Puerta del Sol, 1	12001	Castellón	Castellón	964223500
	Círculo Mercantil e Industrial	C/ San José Echegaray, 1	12001	Castellón	Castellón	964210700
	Círculo Alcireño	C/ Escuelas Pías, 1	46600	Alcira	Valencia	962417246
	Fomento de Agricultura Industria y Comercio	C/ San Francisco de Borja, 56	46700	Gandía	Valencia	962871500
	Círculo Industrial y Agrícola	C/ Mayans, 21	46870	Onteniente	Valencia	962380143
	Casino Recreativo y Cultural de Altos Hornos del Mediterráneo	Avda. Mediterráneo, 44	46520	Puerto de Sagunto	Valencia	962671787
Extremadura	Real Sociedad Valenciana de Agricultura y Deportes	C/ Comedias, 12	46003	Valencia	Valencia	963517142
	Círculo Mercantil de Almendralejo	Plaza de la Constitución, 5	06200	Almendralejo	Badajoz	924661018
	Sociedad Casino	C/ Ramón Albarrán, 14	06002	Badajoz	Badajoz	924221786
	Círculo Emeritense	Plaza de España, 22	06800	Mérida	Badajoz	924319620
Galicia	Círculo de la Concordia	C/ Botánico Rivas, s/n	10001	Cáceres	Cáceres	927224721
	Casino Ferrolano-Tenis Club	C/ Real, 100	15402	El Ferrol	A Coruña	981353092
	Círculo Mercantil e Industrial Club de Campo	C/ Cantón de Molíns, 8 y 9	15403	Ferrol	A Coruña	981350937
	Sporting Club Casino	C/ Real, 83	15003	La Coruña	A Coruña	981221191
	Círculo de Las Artes de Lugo	Plaza Maior, 23	27001	Lugo	Lugo	982225456
La Rioja	Liceo de Ourense	C/ Lamas Carvajal, 5	32005	Ourense	Ourense	988220650
	Sociedad Cultural Gran Casino	C/ Gran Vía, 18	26002	Logroño	La Rioja	941220072
Madrid	Casino de Aranjuez	C/ Capitán Angosto, 21	28300	Aranjuez	Madrid	918921444
	Casino de Madrid	C/ Alcalá, 15	28014	Madrid	Madrid	915211735
	Centro Cultural de los Ejércitos	C/ Gran Vía, 13	28013	Madrid	Madrid	915222309
Murcia	Casino de Cartagena	C/ Mayor, 13, Palacio Casa Tilly	30201	Cartagena	Murcia	968124465
	Casino de Murcia	C/ Platería, 44 bajo (Pza. Joffre)	30001	Murcia	Murcia	968355342
Navarra	Nuevo Casino Tudelano	C/ Paseo de Pamplona, 2-4º	31500	Tudela	Navarra	948823071
Pais Vasco	Sociedad Bilbaína	C/ Navarra, 1	48001	Bilbao	Vizcaya	944231407
	Círculo Vitoriano	C/ Eduardo Dato Kalea, 6	01005	Vitoria Gasteiz	Álava	945232026
Valparaíso (CHILE)	Club Viña del Mar	Plaza Sucre, s/n	2340000	Viña del Mar	Valparaíso (Chile)	56322680016



ANTONIO VALOR



J O Y E R O S

SAN LORENZO, N°12 • 03801 ALCOY • TEL.: 96 554 41 15
CENTRO HISTÓRICO valorjoyeros@terra.es



GRAFICASALCOY

HIGH TECH PRINTING

www.graficasalcoy.com





EL FUTURO ESTÁ AQUÍ
www.alcoinnova.com

alcoinnova
PARQUE EMPRESARIAL

RESTAURANTE

La Gruta
GASTRONÓMICA

*Vén, saborea y disfruta
de nuestra cocina*



SÍGUENOS

CÍRCULO INDUSTRIAL - C/ San Nicolás, 19 (Alcoy)

Reservas: 965 54 54 04 - MARTES - DOMINGO 13:00 - 17:00

*Tarta de naranja
Pepe Alonzo*





140 AÑOS ASEGURANDO TUS SUEÑOS

Desde 1877 nuestro objetivo es garantizar tu tranquilidad cuando tus sueños se hacen realidad. Avanzamos con paso firme y apostamos por una forma diferente de ofrecer seguros, manteniendo como bandera los valores que nos hacen ser únicos: cercanía, respeto a las personas, transparencia, vocación por el buen hacer, dinamismo y solidez.

Somos únicos por ti.



140
1877 / 2017

ÚNICOS
140 Años

www.unionalcoyana.com



